TAJAN

ARTS D'ASIE 亞洲藝術

Collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil (Partie II)
et à divers amateurs

LUNDI 8 DÉCEMBRE 2025

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

VENTE Nº 2542

Collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil (Partie II) et à divers amateurs

Lundi 8 décembre 2025 à 14h

TAJAN

37, rue des Mathurins, 75008 Paris

Exposition

Vendredi 5 décembre de 10 h à 18 h
Samedi 6 décembre de 11 h à 18 h
Dimanche 7 décembre de 11 h à 18 h
Lundi 8 décembre de 10h à 12h

TAJAN Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR *WWW.TAJAN.COM*

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet *www.tajan.com*

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le no2001006. No RCS Paris B 398 182 295

Crédit photo: Laurent Gueneau

Arts d'Asie

Directeur
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Spécialiste
Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

Expert
Cabinet Ansas-Papillon-de Léry
07 87 14 49 41
06 87 15 73 13

Commissaire-priseur habilité
Elsa Kozlowski

Expéditions et transports
T. +33 1 53 30 30 42

Magasin
T. +33 1 53 30 30 03

Caisse
T. +33 1 53 30 30 27

Collection Hippolyte et Gabriel Jouveau-Dubreuil
Partie II
(Lots 1 à 44)

1

1
PAIRE DE GRANDS VASES
de forme bouteille à long col, en porcelaine, émaux bleu de cobalt et rouge de fer et rehauts de dorure, richement décorée de «shishi», grandes compositions florales et motifs géométriques stylisés.
(Accident à un col de l'un).
Japon, Imari, période Meiji, vers 1880.
A PAIR OF LARGE PORCELAIN VASES, JAPAN, IMARI , MEIJI PERIOD, CA. 1880.
HAUT. 80 CM (31 1/2 IN.)
600/800 €

2
COUPE FLORIFORME SUR PIED
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, à décor de cinq papillons parmi des rinceaux feuillagés, la paroi extérieure à décor de rinceaux fleuris et de lotus stylisés.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
(Usures, éclats).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A FLOWER SHAPED « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN CUP, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 9 CM X 28 X 22 CM (3 9/16 X 11 X 8 11/16 IN.).
150/200 €

2

3

3
VASE BALUSTRE
en grès et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de guerriers et bandes en biscuit émaillé brun.
(Monté en lampe, accidents au col).
Chine, Nankin, fin de la dynastie Qing, vers 1900.
A « FAMILLE-ROSE » STYLE STONEWARE VASE, CHINA, NANJING, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.
HAUT. 30 CM (11 13/16 IN.)
100/150 €

4

4
PAIRE DE LANTERNES HEXAGONALES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, les parois ajourées et ornées de médaillons à décor de personnages sur des terrasses (dont Zhong Kui, Étoiles du Tao, Immortels), figurés sur fond de motifs géométriques.
(Petits éclats, fêles de cuisson).
Chine, dynastie Qing, période Guangxu (1875-1908).
A PAIR OF « FAMILLE-ROSE » STYLE RETICULATED PORCELAIN LANTERNS, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD.
HAUT. 40 CM (15 ¾ IN.)
1 000/1 500 €

5

5
VASE « CONG »
en biscuit émaillé brun, à l'imitation du bronze, à décor moulé de motifs archaïsants de grecques, «leiwen» et masques «taotie», la panse accostée de têtes d'éléphant crachant des anneaux formant prises.
Chine, dynastie Qing, période Daoguang (1825-1850).
AN « IMITATION BRONZE » BROWN GLAZED CERAMIC « CONG » VASE, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG PERIOD.
HAUT. 29 CM (11 7/16 IN.)
1 500/2 500 €

6

6
IMPORTANTE PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant des dames de la cour s'adonnant à la calligraphie sur la terrasse d'un pavillon et dans un jardin. Signée Dun Yi en haut à droite, avec un colophon indiquant « peint pour mon ami Yang Chen durant l'hiver 1915 ».
(Dans un encadrement sous verre, usures, salissures).
Chine, début du XXe siècle.
A LARGE FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, SIGNED DUN YI, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
DIM. (VUE) 128 X 62 CM (50 3/8 X 24 7/16 IN.)
1 000/1 500 €

8

7

7
IMPORTANTE PEINTURE VERTICALE
à l'encre et couleurs sur soie, figurant un paysage de hautes montagnes au printemps, parcouru d'un cours d'eau et d'une cascade, un pavillon niché parmi des arbres avec, au premier plan, des lettrés admirant des peintures auprès de pins et d'arbres en fleurs. En haut à gauche, poème et signature apocryphe de Yu Zhiding (1647-1709) accompagnés de cachets.
(Dans un encadrement sous verre, salissures, petites usures).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A LARGE FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 133 X 49 CM (52 3/8 X 19 5/16 IN.)
800/1 200 €

8
PEINTURE D'ALBUM CIRCULAIRE
à l'encre et couleurs sur soie, figurant une dame et sa servante dans un jardin, aux pieds d'un grand arbre, la première assise sur un tabouret auprès d'un rocher formant table, la seconde lui apportant un vase de champignons « lingzhi ».
(Salissures, petits accidents, encadrée sous verre).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A FRAMED CIRCULAR PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIAM. 31,5 CM (12 3/8 IN.)
200/400 €

9
ÉVENTAIL PLIÉ À SEIZE BRINS
peint sur les deux faces, en polychromie sur papier, de scènes animées de personnages dans des pavillons et jardins, les panaches et les brins laqués et peints en doré sur fond noir d'un paysage animé de cinq enfants devant un pavillon.
(Petits accidents et usures).
Chine, Canton, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A LACQUERED AND PAINTED PAPER FOLDING FAN, CHINA, GUANGZHOU, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. (PANACHE) 28 CM (11 IN.)
300/500 €

10

10

10
TABOURET EN FORME DE TAMBOUR « YUANDENG »
en bois naturel incrusté de nacre et pastilles appliquées de cabochons de nacre, formant un décor de rinceaux feuillagés, la panse renflée ajourée à l'imitation des ferronneries et posée sur quatre petits pieds galbés, le plateau circulaire accueillant une plaque de marbre.
(Petits manques).
Chine, fin de la dynastie Qing, deuxième moitié du XIXe siècle.
A MOTHER-OF-PEARL AND MARBLE INLAID WOODEN DRUM-SHAPE « YUANDENG » STOOL, CHINA, LATE QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
HAUT. 52 CM (20 1/2 IN.)
800/1 200 €

11
ARMOIRE
composée à partir de six feuilles de paravent en bois laqué de Coromandel, à décor de fleurs et de scènes de palais animées de jeunes femmes et dignitaires dans des pavillons, les bordures ornées d'oiseaux, objets précieux et motifs auspicieux.
(Usures, craquelures, manques).
Chine, fin de la dynastie Qing, deuxième moitié du XIXe siècle.
A LACQUERED WOODEN COROMANDEL WARDROBE, CHINA, LATE QING DYNASTY, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. 200 X 165 X 48,5 CM
(78 3/4 X 64 15/16 X 19 1/16 IN.)
1 000/1 500 €

11

12

12 – Autre vue

12
TENTURE VERTICALE
en soie rouge brodée de fils or, à décor sur fond rouge d'un texte évoquant et commémorant les missions d'un dignitaire.
Indochine, vers 1900.
A VERTICAL RED GROUND EMBROIDERED SILK PANEL, INDOCHINA, CA. 1900.
DIM. 228 X 93 CM (89 3/4 X 36 5/8 IN.)
200/400 €

13
DIPLÔME
se rapportant à l'ordre de l'épi d'or, institué en 1912 par Tchang Kai Chek, dont le texte calligraphié indique : « Le président de la République de Chine décerne à Monsieur Du Beiyi [Dupérier], médecin officier médical attaché au consulat de France à Chongqing, l'Ordre de l'Épi d'or (Ordre du Mérite agricole) de quatrième rang, en témoignage d'amitié et de bienveillance. Promulgué le 21 juin de la 24e année de la République de Chine (1935). décerné le 10 août de la même année. Directeur du bureau des Fonctions Publiques : Ye Zeyun. »
Dans son étui cylindrique recouvert de soie bleu.
Chine, période République, 1935.
100/200 €

13

14

14
ROBE
en soie noire, à décor, en camaïeu de rose, de fleurs et feuillages, la doublure rose pâle.
(Taches, trous).
Chine, XXe siècle.
A PINK EMBROIDERED BLACK SILK DRESS, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 111 X 130 CM (43 11/16 X 51 3/16 IN.)
50/80 €

15
TAPIS
en laine polychrome, à décor de papillons, objets mobiliers, objets précieux et médaillons fleuris sur fond bleu, les bords ornés d'une frise de lotus et rinceaux.
(Usures aux bords).
Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900-1920.
A BLUE GROUND WOOLEN RUG, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900-1920.
DIM. 212 X 132 CM (83 7/16 X 52 IN.)
500/700 €

15

16

16
PETIT TAPIS
en laine polychrome, à décor d'une pagode parmi des bambous, prunus en fleurs et saule-pleureur, survolée par un phénix et une chauve-souris, et nuages reprenant la forme de champignons « lingzhi ».
Chine, période République, vers 1930.
A SMALL BLUE GROUND WOOLEN RUG, CHINA, MINGUO PERIOD, CA. 1930.
DIM. 182 X 93 CM (71 5/8 X 36 5/8 IN.)
400/600 €

17 – Vue partielle

Ensemble des lots visibles sur *www.tajan.com*

17
SUITE DE NEUF PANNEAUX
de soie pour coussins, six en soie tissée, trois à fond noir à décor identique de grues en vol parmi des fleurs, trois à fond bleu à motifs identiques ou inversés de grues et daims, trois brodés de papillons et fleurs sur fond corail pour l'un, oiseau et fleurs sur fond noir, et dragon sur velours noir. Cinq montés en coussins.
(Accidents, usures et décolorations).
Chine, première moitié du XXe siècle.
A SET OF NINE EMBROIDERED SILK PANELS, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
DIM. (PANNEAUX) 35 X 41 CM À 43 X 43 CM
(13 3/4 X 16 1/8 IN. TO 16 15/16 X 16 15/16 IN.)
200/400 €

18
PETIT RINCE-PINCEAUX
en agate veinée de rouille, sculptée en forme d'une feuille et boutons de lotus sur laquelle évolue une cigale.
(Égrenures).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A CARVED AGATE LEAF-SHAPED BRUSH WASHER, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
LARG. 8 CM (3 1/8 IN.)
300/500 €

18

19

19
PENDENTIF
en ambre sculptée en forme de deux carpes accolées sur des fleurs et feuilles de lotus épanouies.
(Accidents).
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A CARVED AMBER CARPS PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 6,5 CM (2 9/16 IN.)
POIDS (TOTAL) 29 G.
100/200 €

20
PAIRE DE PETITS VASES « GU »
en alliage cuivreux doré et émaux cloisonnés polychromes, à décor de tiges fleuries sur fond de svastika disposées sur un fond turquoise.
(Petit saut d'émail à la panse de l'un).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A PAIR OF COPPER AND « CLOISONNÉ » VASES, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 16,3 CM (6 7/16 IN.)
300/500 €

20

20B

20B
SUITE DE TROIS DIFFUSEURS À PARFUMS
ajourés et filigranés, à décor de motifs de fleurs de prunus, chrysanthèmes et tiges feuillagés. On y joint deux coupes à fruits filigranées à décor de fleurs de chrysanthème, papillons stylisés, tiges feuillagées et inscriptions.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A SET OF FIVE OPENWORK PIECES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 6,7 CM (2 5/8 IN.) - 18 CM (7 1/16 IN.) – 25 CM (9 13/16 IN.)
POIDS. 799 G.
400/600 €

21
PETITE BOÎTE À POUDRE
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, à décor de rinceaux fleuris de lotus et prunus sur fond vert, l'intérieur gainé d'un miroir et muni de deux compartiments.
(Usures, fêles et manques à l'émaillage).
Chine, Canton, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A SMALL COPPER AND « CLOISONNÉ » GREEN GROUND POWDER BOX AND COVER, CHINA, GUANGZHOU, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 3 X 7,8 X 5,8 CM (1 3/16 X 3 1/16 X 2 1/4 IN.)
120/150 €

21

22

22
PETIT VASE TRIPODE « JUE »
en bronze de patine brune, élaboré dans un style archaïsant, les pieds crachés par des têtes de lion.
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A BRONZE TRIPODE « JUE » VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.) - LARG. 11 CM (4 5/16 IN.)
150/200 €

23
GRAND BRÛLE-PARFUMS TRIPODE COUVERT
en bronze doré, reposant sur un socle tripode en forme de feuille de lotus, le couvercle ajouré à décor d'animaux perchés sur des branchages.
Indochine, vers 1900.
A LARGE GILT BRONZE TRIPOD INCENSE-BURNER AND COVER, INDOCHINA, CA. 1900.
HAUT. 45 CM (17 3/4 IN.) - DIAM. 46 CM (18 1/8 IN.)
600/800 €

23

24

24
GRAND BRÛLE-PARFUMS COUVERT
en bronze de patine brune, sur un haut pied ajouré, à décor d'oiseaux perchés sur des branches, le couvercle sommé d'un lion bouddhique «shishi» avec une balle.
Japon, période Meiji, fin du XIXe siècle.
A LARGE BRONZE INCENSE BURNER AND COVER, JAPAN, MEIJI PERIOD, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 55 CM (21 5/8 IN.)
300/500 €

25
PETIT SUJET
en bronze anciennement polychome, figurant Ekadashamukha Avalokiteshvara à huit bras et onze têtes, figuré debout sur un socle lotiforme.
(Défauts de fonte, manque le nimbe).
Tibet, XVIIIe-XIXe siècles.
A BRONZE FIGURE OF EKADASHAMUKHA AVALOKITESHVARA, TIBET, 18TH-19TH CENTURIES.
HAUT. 15,5 CM (6 1/8 IN.)
500/700 €

25

26

26
SUJET
en bronze doré anciennement polychrome figurant un bodhisattva debout, dans une position d'assistant, tenant dans ses mains un petit vase couvert « kalasha ».
(Plaque manquante, oxydations).
Tibet, XIXe siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA, TIBET, 19TH CENTURY.
HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.)
600/800 €

27
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant Yamantaka Vajrabhairava en « yabyum » (union) avec sa parèdre Vetali, debout sur un lotus, piétinant divers animaux et démons, symboles des obstacles spirituels. Le couple est encadré des figures de Ghuyasamaja, Cakrasamvara, Tsongkhapa, Shadbhuja Mahakala, Yama Dharmaraja, Shri Devi sous sa forme Magzor Gyalmo, Vaishravana chevauchant un lion et Garwa Nagpo chevauchant un bouc.
(Usures, encadré sous verre).
Tibet, XVIIIe siècle.
A FRAMED VERTICAL THANGKA OF YAMANTAKA-VAJRABHAIRAVA, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 57 X 41 CM (22 7/16 X 16 1/8 IN.)
4 000/6 000 €

28
SUJET
en bronze doré incrusté d'un cabochon de turquoise, figurant Guandi en armure, assis sur un socle en bois, armé d'une épée.
(Manque à l'épée).
Travail sino-tibétain, XIXe siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF GUANDI, SINO-TIBETAN WORK, 19TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 14 CM (5 1/2 IN.)
2 000/4 000 €

28

29

29
SUJET
en bronze doré, figurant la dakini Makaramukha, debout en « alidhasana » (posture du combat), piétinant des démons serpentiformes et brandissant l'un d'entre eux. Sur un socle en bois.
Tibet, XVIIIe-XIXe siècles.
A GILT BRONZE FIGURE OF MAKARAMUKHA, TIBET, 18TH-19TH CENTURIES.
HAUT. 9,5 CM (3 3/4 IN.)
800/1 200 €

30

30
SUJET
en cuivre doré, figurant Virupaksha (roi gardien de l'Ouest), en amure, assis sur un piédestal rocheux.
(Accident et manque).
Chine, XIXe siècle.
A GILT COPPER FIGURE OF VIRUPAKSHA, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.)
1 000/1 500 €

31

31
GROUPE
en bronze doré polychrome, figurant Varuna, divinité gardienne de l'eau originaire de l'Inde, chevauchant un oiseau à tête de makara.
Sur un socle en bois.
(Manques aux doigts).
Travail sino-tibétain, XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1796).
A GILT BRONZE FIGURE OF GOD VARUNA,
SINO-TIBETAN WORK, LATE 18TH CENTURY, QIANLONG PERIOD.
HAUT. 10,5 CM (4 1/8 IN.)
1 500/2 500 €

32

SUITE DE DEUX GRANDES PEINTURES VERTICALES FORMANT PENDANT

à l'encre et couleurs sur papier, figurant chacune deux divinités masculines taoïstes sur des chars tirés par un dragon, dont l'Auguste de Jade, accompagnées de la déesse mère de l'Occident, Xi Wangmu, dans un char tiré par un phénix. Cette suite devait probablement faire partie d'une série de huit peintures.
(Encadrées sous verre, déchirures, traces de pliures, restaurations).
Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe siècle.
A PAIR OF TWO LARGE FRAMED VERTICAL PAINTINGS, INK AND COLORS ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 150 X 72 CM (59 1/16 X 28 3/8 IN.)
8 000/12 000 €

33

33
SUJET
en bronze doré polychrome figurant Amitayus coiffé d'un haut chignon, assis en «dhyanamudra» (geste de méditation), portant dans son giron le vase couvert
«kalasha».
Travail sino-tibétain, fin du XVIIIe - début du XIXe siècles.
A GILT BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, SINO-TIBETAN WORK, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURIES.
HAUT. 10 CM (3 15/16 IN.)
1 000/1 500 €

34
SUJET
en bronze doré, figurant un Bouddha, assis sur un socle lotiforme à deux rangs, la main droite en «dhyanamudra» (geste de méditation) et la main gauche en «bhumishparsamudra» (geste de la prise de la terre à témoin).
Tibet, XVIe-XVIIe siècles.
A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA, TIBET, 16TH–-17TH CENTURIES.
HAUT. 18 CM (7 1/16 IN.)
2 000/4 000 €

34

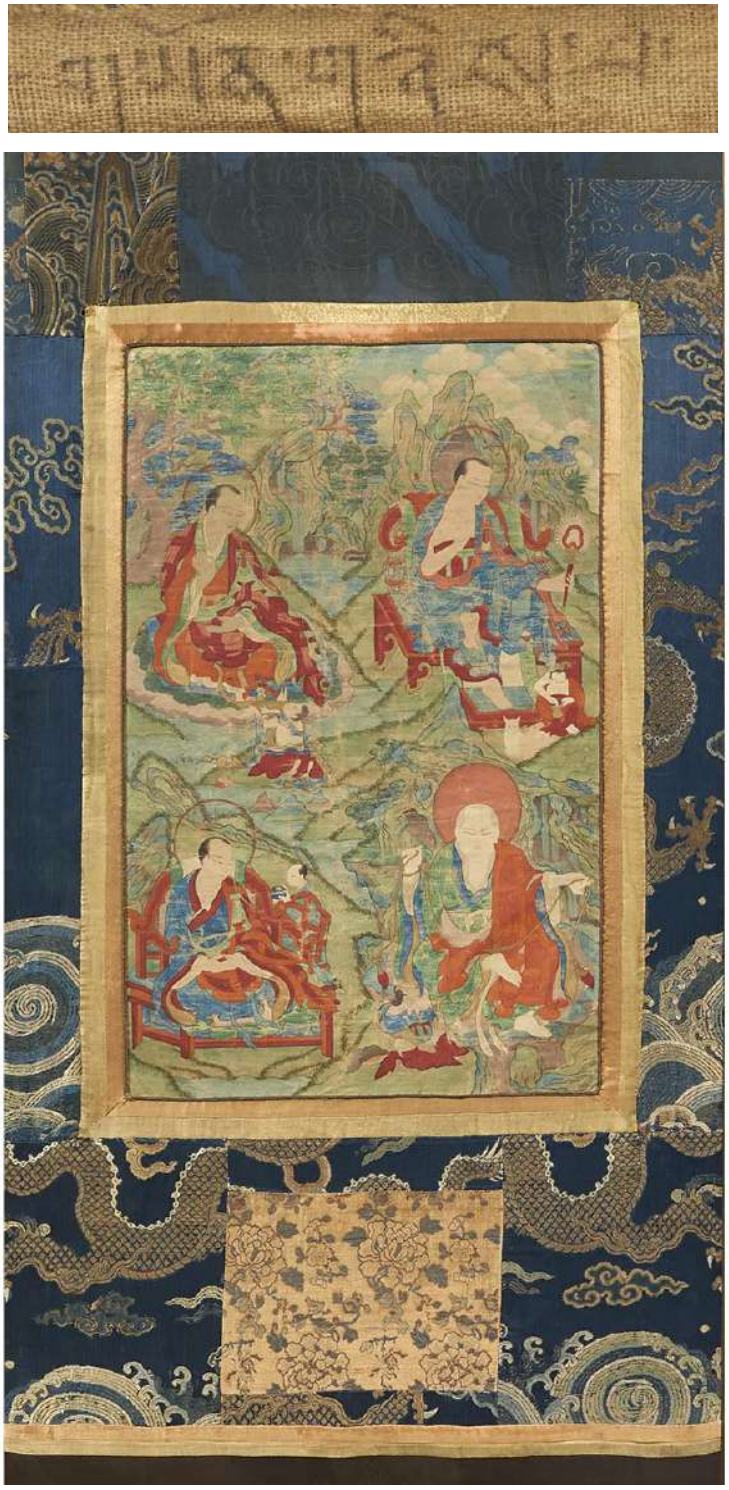
35
SUITE DE DEUX THANGKA VERTICAUX POUVANT FORMER PENDANT
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, chacune représentant quatre arhats faisant face aux quatre autres.
(Usures, pliures).
Tibet, XVIIIe siècle.
A SET OF TWO VERTICAL THANGKAS OF ARHATS, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 63 X 40 CM (24 13/16 X 15 3/4 IN.)
4 000/6 000 €

36

36
SUJET
en cuivre doré, figurant Budai, assis sur un socle rectangulaire et entouré d'enfants, la main droite tenant le rosaire «mala» contre son torse et la main gauche présentant un fruit.
(Mandorle manquante).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A GILT COPPER FIGURE OF BUDAI, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).
HAUT. 10 CM (3 15/16 IN.)
1 000/1 500 €

37
SUJET
en bronze doré, figurant l'un des Panchen Lama assis en « dhyanasana » (posture de méditation), sur un socle trapézoïdal, vêtu d'une robe et d'un manteau, la main gauche en « dhyanamudra » (geste de méditation) et la main droite en « vitarkamudra » (geste d'enseignement).
Tibet, XVIIIe siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF A PANCHEN LAMA, TIBET, 18TH CENTURY.
HAUT. 9 CM (3 9/16 IN.)
800/1 200 €

37



38
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, représentant quatre arhats assis dans un paysage, tournés vers la droite.
(Usures, dans un cadre en bois).
Tibet, XVIIIe-XIXe siècles.
A FRAMED VERTICAL THANGKA OF FOUR ARHATS, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH-19TH CENTURIES.
DIM. (VUE) 63 X 40 CM (24 13/16 X 15 3/4 IN.)
2 000/4 000 €

39

39
SUJET
en bronze doré incrusté d'un cabochon de turquoise, figurant Sitatara (Tara blanche), assis sur un socle lotiforme à double rang, la main droite en « varadamudra» (geste du don) et la main gauche en « vitarkamudra » (geste de l'enseignement) tenant la tige de la fleur de lotus « utpala ».
(Des cabochons manquants).
Tibet, XVIIIe siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF SITATARA, TIBET, 18TH CENTURY.
HAUT. 15,5 CM (6 1/8 IN.)
1 200/1 500 €

40
SUJET
en bronze doré et traces de polychromie, figurant Padmasambhava sous sa forme Dorje Dorlo, assis sur une tigresse, brandissant une dague « kila » (ou « phurba ») et un « vajra ».
Tibet, XIXe siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF A DORJE DORLO, TIBET, 19TH CENTURY.
HAUT. 13,5 CM (5 5/16 IN.)
1 200/1 500 €

40

41
SUITE DE DEUX THANGKA VERTICAUX POUVANT FORMER PENDANT
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant l'arhat Hvashang escorté du gardien du sud, Virudhaka de carnation bleu, et du gardien de l'ouest, Virupaksha de carnation rouge, le groupe tourné vers la droite faisant face à Dharmata accompagné de son tigre et escorté du gardien de l'Est, Dhritarashtra de carnation blanche, et du gardien du Sud, Virudhaka de carnation jaune.
(Usures, l'un dans un cadre en bois).
Tibet, XVIIIe siècle.
A SET OF TWO VERTICAL THANGKAS, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 18TH CENTURY.
DIM. (VUE) 57 X 41 CM (22 7/16 X 16 1/8 IN.)
6 000/8 000 €

42
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant Tsonghkapa (1357–1419) assis sur l'éléphant blanc, effectuant «dharamacakramudra» (geste de la mise en mouvement de la roue de la loi), entouré de quatre autres formes de lui-même : Tsongkhapa en majesté sur un trône supporté par des atlantes ; Tsongkhapa sous la forme de Manjushri chevauchant un lion ; Tsongkhapa sous la forme d'un mahasiddha chevauchant un tigre ; Tsongkhapa pérégrinant en tant que pandit. La figure est dominée par une triade formée du Bouddha Shakyamuni et de ses deux proches disciples Gyaltsap Dharma Rinchen (1364-1432) and Kedrup Geleg Pal Zangpo (1385-1438), et surplombe le couple formé par Yama Dharmaraja et sa parèdre.
(Usures).
Tibet, probablement Khams, fin du XIXe siècle.
A VERTICAL THANGKA, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, PROBABLY KHAMS PROVINCE, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 152 X 88 CM (59 13/16 X 34 5/8 IN.)
5 000/7 000 €

NOTE
Tsongkhapa sur l'éléphant blanc est l'une des cinq formes du grand réformateur basées sur la vision qu'a eu son disciple Kedrub Geleg Pal Zangpo (1385-1438) après sa mort. Les quatre autres formes sont donc ici aussi représentées dans chaque coin.

43
THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant Shri Devi sous sa forme Magzor Gyalmo, protectrice de la doctrine bouddhique, baignée de flammes noires et chevauchant une mule sur un océan de sang. Elle est dominée, en haut à gauche, par une figure de Tsongkhapa, entourée de deux divinités à têtes monstrueuses dites Makaramukha (à tête de Makara) et Simhamukha (à tête de lion) et surplombe un ensemble de divinités mineures comprenant : les douze déesses de la Terre (divisées en deux groupes dans les deux coins inférieurs) ; et les cinq sœurs Tseringma au centre du bord inférieur.
(Usures).
Tibet, probablement Khams, XIXe siècle.
A VERTICAL THANGKA OF MAGZOR GYALMO, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, PROBABLY KHAMS PROVINCE, 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 101 X 74 CM (39 3/4 X 29 1/8 IN.)
5 000/7 000 €

43

44

44
PETIT THANGKA VERTICAL
à la détrempe et rehauts de dorure sur toile de coton, figurant la dakini Simhamukha (à tête de lion) debout, en « ardhaparyankasana » (posture dansante) et adossée à une mandorle flammée, piétinant un démon, vêtue d'une peau de félin, tenant une coupe « kapala » et brandissant un couperet « kartrika » tout en s'appuyant sur le bâton «khatvanga». Elle est entourée de la dakini Vyaghramukha (à tête de tigre) et de la dakini Rikshamukha (à tête d'ours) et surplombée de la figure de Marici, déesse de l'aube.
(Usures).
Tibet, XIXe siècle.
A SMALL VERTICAL THANGKA OF SIMHAMUKHA DAKINI, INK AND COLORS ON CLOTH, TIBET, 19TH CENTURY.
DIM. 30,5 X 23,5 CM (12 X 9 1/4 IN.)
300/500 €

45

45
VASE « HU »
en terre cuite émaillée vert avec de belles irisations, à décor moulé sous couverte de dragons, daim, oiseaux et chevaux passants parmi des vagues écumantes.
Chine, dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 apr. J.-C.).
A GREEN GLAZED TERRACOTTA « HU » VASE, CHINA, HAN DYNASTY.
HAUT. 25 CM (17 3/4 IN.)
400/600 €

46
PLAT FLORIFORME
en grès à glaçure céladon, un «vishvajra» (double vajra) incisé sous la couverte au centre, l'aile moulée sur ses deux faces de godrons rayonnants évoquant les pétales d'une fleur s'épanouissant vers le bord polylobé.
Au revers, la couverte laisse apparaître le grès rougi sur la base.
(Anciennes craquelures de glaçure à l'intérieur).
Chine, dynastie Ming, XVe-XVIe siècles.
A FLOWER-SHAPED CELADON PLATE, CHINA, MING DYNASTY, 15TH-16TH CENTURIES.
DIAM. 28 CM (11 IN.)
600/800 €

46

47
SUITE DE CINQ PIÈCES
en céramique, comprenant deux petits pots à onguent émaillés blanc, à paroi verticale cintrée ; deux coupes à paroi évasée sur petit talon, en grès à glaçure céladon de Longquan, l'une moulée au revers de pétales de lotus, l'autre à décor moulé à l'intérieur de deux rangs de pétales de chrysanthème ; la cinquième, une coupe en céramique blanche à glaçure translucide avec coulures légèrement vertes, une fleur de lotus en bleu sous la couverte à l'intérieur.
(Usures de l'émail aux pots à onguent, petit rebouchage à l'intérieur du bord d'une des coupes céladon, rayure de glaçure à l'intérieur de la cinquième).
Chine, époques Tang, VIIIe-IXe siècles, et Song-Yuan, XIIe-XIVe siècles.
FIVE CERAMIC PIECES WITH WHITE AND CELADON GLAZES, CHINA, TANG, SONG AND YUAN PERIODS.
DIM. (POTS A ONGUENT) 4,9 X 4,2 CM (1 15/16 X 1 5/8 IN.) - 4,5 X 6 CM (1 3/4 X 2 3/8 IN.)
DIM. (COUPES) 5,5 X 14,7 CM (2 3/16 X 5 13/16 IN.) - 7 X 17,3 CM (2 3/4 X 6 13/16 IN.) - 6,8 X 14,7 CM (2 11/16 X 5 13/16 IN.)
400/600 €

47

48
VASE « TIANQIUPING »
en porcelaine émaillée trois couleurs « sancai » ou arlequin, sur fond craquelé beige.
Avec un socle en bois.
Chine, dynastie Qing, milieu du XIXe siècle.
A « SANCAI » GLAZED PORCELAIN « TIANQIUPING » VASE, CHINA, QING DYNASTY, MID-19TH CENTURY.
HAUT. 42 CM (16 9/16 IN.)
2 000/4 000 €

48

49
PLAQUE VERTICALE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, représentant un paysage lacustre entouré de pic montagneux, animé d'un lettré tenant un «qi» traversant un pont et se rendant à un pavillon entouré d'arbres, un poème calligraphié dans la partie haute.
Dans un encadrement en ronce de thuya.
Chine, période République, vers 1910.
A FRAMED « FAMILLE-VERTE » STYLE PORCELAIN PLAQUE, CHINA, MINGUO PERIOD, CA. 1910.
DIM. (VUE) 41 X 29 CM (16 1/8 X 11 7/16 IN.)
800/ 1200 €

49

50
PAIRE DE PETITS VASES OVOÏDES
en biscuit émaillé brun et poussière de thé à l'imitation du bronze, à décor moulé d'emblèmes bouddhiques, l'épaule ornée d'une frise de têtes de « ruyi ». Marque de l'empereur Daoguang sur la base.
(Petits éclats).
Chine, dynastie Qing, période Daoguang (1825-1850).
A PAIR OF BROWN GLAZED BISCUIT VASES, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG MARK AND PERIOD.
HAUT. 10,5 CM (4 1/8 IN.)
500/700 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

50

51

52
VASE « GUANYIN »
en porcelaine et émaux rouge de fer sur couverte figurant un grand lion bouddhique et ses quatre petits, accompagnés d'un poème calligraphié ; le col rehaussé de deux anses stylisées dorées. Avec un socle en bois.
(Usures).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A PORCELAIN « GUANYIN » VASE WITH RED FIGURES OF LIONS, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 43 CM (16 15/16 IN.)
300/500 €

53

51
VASE
en porcelaine et émaux «wucai», la paroi décorée de panneaux animés de fleurs de chrysanthème et de lotus, disposés sur fond d'écailles stylisées émaillées corail.
(Fêle).
Chine, période Transition.
A « WUCAI » PORCELAIN VASE, CHINA, TRANSITION PERIOD.
HAUT. 36 CM (14 3/16 IN.)
1 200/1 500 €

52

53
PETITE JARRE À PANSE CÔTELÉE ET À COL FLORIFORME
en porcelaine et émaux polychromes de style «wucai», à décor en huit médaillons de dragons à cinq griffes pourchassant la perle enflammée parmi des nuées stylisées, la base ornée de pétales.
Marque apocryphe de l'empereur Wanli sur la base.
Chine, XXe siècle.
A « WUCAI » STYLE PORCELAIN JAR, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 14,5 CM (5 11/16 IN.)
1 000/1 500 €

54
COUPE FLORIFORME
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, la paroi extérieure décorée de quatre dragons pourchassant la perle enflammée parmi des nuées, le marli orné d'une frise de grecques et le fond orné d'un dragon émaillé corail.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Avec un socle en bois.
Chine, période République (1912-1949).
A « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN BOWL WITH DRAGONS, CHINA, MINGUO PERIOD.
HAUT. 7 CM (2 3/4 IN.) - DIAM. 16 CM (6 5/16 IN.)
200/400 €

54

55

55
PLAT ROND
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de carpes nageant parmi des plantes aquatiques, la bordure ornée d'un bandeau de fleurs sur fond vert amande.
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A «FAMILLE-VERTE» STYLE PORCELAIN PLATE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIAM. 34,8 CM (13 11/16 IN.)
600/800 €

56
PETIT PLAT CREUX
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor en médaillon central de jardinières et vases offrant des compositions florales, le pourtour orné de quatre animaux fantastiques (lion, dragon, daim ailé, tigre) alternant avec quatre arbustes en fleurs (chrysanthèmes, iris).
Marque « à la feuille » au revers.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A « FAMILLE-VERTE » PORCELAIN DEEP PLATE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIAM. 26,5 CM (10 7/16 IN.)
800/1 200 €

56

57

57
BEL ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, représentant une jeune femme au perroquet, accompagnée d'un musicien. La scène se déroule dans un encadrement de motifs européens de style rococo.
Chine, XXe siècle.
A RARE SET OF SIX « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN PLATES, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 23 CM (9 1/16 IN.)
5 000/7 000 €

Note
Une assiette de même décor (décor inversé) est conservée au British Museum, sous le numéro d'inventaire 1963,0422.24.

58

58
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose représentant deux jeunes femmes accompagnées d'un enfant, s'adonnant à la lecture dans un intérieur animé de jardinières et vases fleuris, tabourets de jardin et consoles, deux chats jouant à leur côté. Montures européennes de style classique.
(Cols coupés).
Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1792).
A PAIR OF « FAMILLE-ROSE » PORCELAIN VASES, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD.
HAUT. (TOTALE) 34,5 CM (13 9/16 IN.)
500/700 €

59

59
RARE PAIRE DE VASES BALUSTRES COUVERTS
de section quadrangulaire, en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose, sanguine et rehauts de dorure, à décor dit «palette de mandarin» constitué de plusieurs médaillons illustrant des scènes de cour et de la vie quotidienne animées de personnages en costumes traditionnels sur fond de motifs géométriques. Deux dragon-salamandre «chilong» déployés et émaillés corail formant les anses, des lions bouddhiques formant les prises des couvercles complètent l'ornementation.
(Usures, sauts d'émail, fêle).
Chine, dynastie Qing, fin de la période Qianlong (1736-1796).
A RARE PAIR OF « FAMILLE-ROSE » PORCELAIN VASES AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, LATE QIANLONG PERIOD.
HAUT. 46 CM (18 1/8 IN.)
6 000/8 000 €

60
VASE BALUSTRE
en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, sanguine, et rehauts de dorure, à décor dit «palette de mandarin» de scènes de divertissements animées de musiciennes, de personnages s'adonnant à la cérémonie du thé, à l'art de compositions florales et à la cérémonie des parfums, sur une terrasse arborée, le col orné de scènes paysagées et vues d'architecture dont deux en sanguine. Un enfant, accompagné d'un daim, complète l'ornementation. Fixé sur une base européenne en bronze de style rocaille.
(Fond refait).
Chine, Compagnie des Indes, fin du XVIIIe siècle.
A « FAMILLE-ROSE » PORCELAIN VASE, EAST INDIA COMPANY, LATE 18TH CENTURY.
HAUT. 37 CM (14 9/16 IN.)
300/500 €

60

61

61
THÉIÈRE COUVERTE
en porcelaine, émaux polychromes en grisaille sur couverte et rehauts de dorure, la panse décorée en médaillons de Vénus et l'Amour.
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.
AN « EN GRISAILLE » PORCELAIN TEA POT AND COVER, CHINA, EAST INDIA COMPANY, 18TH CENTURY.
HAUT. 15 CM (5 15/16 IN.)
300/500 €

62

62
IMPORTANT VASE – « TIANQIUPING »
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de neuf pêches de longévité dans leurs branchages. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A « FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN « TIANQIUPING » VASE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 56 CM (22 1/16 IN.)
20 000/30 000 €

63
COUPE RONDE
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la paroi décorée de quatre médaillons disposés sur fond « sgraffiato » rose parsemé de rinceaux et bouquets fleuris, emplis de fleurs d'essences diverses, arbres et rochers percés, l'intérieur orné en bleu sous couverte d'un médaillon central animé d'un lapin s'abreuvant dans un jardin planté d'arbres et rochers percés, entouré de quatre bouquets différents.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
(Éclats).
Chine, XXe siècle.
A « FAMILLE-ROSE » STYLE PINK-GROUND SGRAFFIATO « MEDALLION » BOWL, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM (29/16 IN.) - DIAM. 14,5 CM (5 11/16 IN.)
300/500 €

63

64

64
PETIT POT COUVERT
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de pivoines, fleurs de cerisier et formules votives, le couvercle reprenant le même décor.
Cachet d'exportation sur la base.
Chine, dynastie Qing, période Tonghzi (1862-1874).
A SMALL «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN POT AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, TONGHZI PERIOD.
HAUT. 11 CM (4 5/16 IN.)
300/500 €

65

65
JARDINIÈRE FLORIFORME
en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure disposés sur fond turquoise, reposant sur quatre petits pieds émaillés rose en forme de têtes de «ruyi», la paroi décorée de phénix affrontés, rinceaux de pivoines dans leur feuillage et caractères «shou» (longévité), le bord orné d'une frise de motifs de grecques dorés sur fond corail.
(Quelques usures et égrenures).
Chine, dynastie Qing, période Jiaqing (1796-1821).
A FOUR FOOTED « FAMILLE-ROSE » PORCELAIN PLANTER, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
HAUT. 10 CM (3 15/16 IN.)
LONG. 25,8 CM (10 3/16 IN.)
4 000/6 000 €

66
BOÎTE CHAUFFE-PLAT COUVERTE
de forme carrée à angles lobés, en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose disposés sur fond turquoise, à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches parmi des rinceaux de lotus, quatre têtes zoomorphes retenant deux anses en métal torsadé. L'intérieur présente un récipient amovible. Marque sigillaire apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.
(Un fêle sur le récipient externe).
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN DISH-WARMER BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 16 CM (6 5/16 IN.)
300/500 €

66

67

67
SUITE DE SIX ASSIETTES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor identique d'une jeune femme entourée de trois enfants jouant sur une terrasse, l'aile ornée de motifs floraux.
(Petites égrenures).
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A SET OF SIX « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN PLATES, QING DYNASTY, CHINA, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 20,2 CM (7 15/16 IN.)
400/600 €

68
SUJET
en biscuit et émaux polychromes de la famille rose, représentant Amitayus assis en méditation, portant une tiare à cinq fleurons, tenant, dans la main droite, le joyau sacré «cintamani», un des huit objets précieux du bouddhisme, la gauche en «vitarkamudra» (geste de l'argumentation).
(Accidents et manques).
Chine, dynastie Qing, période Jiaqing (1796-1820).
A « FAMILLE-ROSE » BISCUIT FIGURE OF A SEATED AMITAYUS, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
HAUT. 16 CM (6 5/16 IN.)
500/700 €

68

69

69
PETIT PLAT CREUX
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, à décor d'une scène de divertissement animée de saltimbanques sur la terrasse d'un palais, le revers de l'aile orné de quatre chauves-souris émaillées corail. Marque de l'empereur Tonghzi sur la base.
Chine, dynastie Qing, période Tonghzi (1862-1874).
A « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN DEEP PLATE, CHINA, QING DYNASTY, TONGHZI MARK AND PERIOD.
DIAM. 23,5 CM (9 1/4 IN.)
300/500 €

70- Autre vue

70

70
PAIRE DE PETITES COUPES À ALCOOL
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de type Wushuangpu des figures de Dong Xian, fonctionnaire des Han et de An Min, sculpteur officiel sous les Song. Marque apocryphe de l'empereur Daoguang sur les bases.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A PAIR OF « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN CUPS, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM (2 9/16 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

71
SUJET
en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, figurant le Bouddha Milefo souriant, assis en délassement, tenant le sac des richesses de la main gauche et le rosaire de la main droite.
Cachet d'atelier « Wei Hongtai » sur la base.
(Usures).
Chine, période République (1912-1949).
A « FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN FIGURE OF MILEFO BUDDHA, CHINA, MINGUO PERIOD.
HAUT. 33 CM (13 IN.)
1 500/2 500 €

71

72

72
DEUX COUPES LIBATOIRES
en biscuit émaillé blanc dit « blanc-de-Chine », l'un à décor, en haut relief, sur une face, de deux dragons, émergeant respectivement des nuages et des flots, l'autre face figurant un daim auprès d'un prunus en fleurs ; l'autre coupe ornée d'un dragon et d'un tigre sur un côté, d'un daim et d'une grue sur l'autre.
(Petites égrenures et manques à la première, infime égrenure au talon de la seconde).
Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).
TWO « BLANC-DE-CHINE » PORCELAIN LIBATION CUPS, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD.
DIM. 8,5 X 15,5 CM (3 3/8 X 6 1/8 IN.)
8 X 13,8 CM (3 1/8 X 5 7/16 IN.)
300/500 €

73

73
VASE EN FORME DE COLOQUINTE « HULU »
en porcelaine, émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor de deux dragons affrontés pourchassant la perle enflammée parmi les nuées.
(Restauration au col).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A BLUE AND WHITE PORCELAIN «HULU» VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 45 CM (17 3/4 IN.)
800/1 200 €

74

74
SUJET
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, représentant le Bouddha Milefo assis sur le sac des richesses, tenant son rosaire, son manteau orné de motifs de fleurs de chrysanthèmes et de prunus.
Cachet « Zhu Maoji » en creux sur la base.
Chine, début du XXe siècle.
A BLUE AND WHITE PORCELAIN FIGURE OF MILEFO BUDDHA, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 22 CM (8 11/16 IN.)4
1 500/2 000 €

75
GRAND BASSIN À NEUF DRAGONS
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, posé sur une courte base, le fond à décor d'un dragon figuré de face parmi des nuées et flammes, ses serres à cinq griffes déployées autour de la perle enflammée symbolisée par un caractère «shou» (longévité) stylisé, les bords ornés de quatre dragons évoluant parmi des nuées et flammes, le marli couvert d'une frise de flots déchaînés. Le revers à décor de quatre dragons survolant des flots écumants «lishui» et quatre pics montagneux sacrés parmi des nuées. Marque et époque Qianlong (1736-1796) en kaishu à six caractères sur la base.
(Anciennes restauration, égrenures, éclats).
Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1735-1795).
A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN BASIN WITH NINE DRAGONS, QING DYNASTY, QIANLONG MARK AND PERIOD.
DIAM. 46,5 CM (18 5/16 IN.)
8 000/12 000 €

PROVENANCE
Collection particulière française.

NOTE
Un bassin similaire vendu chez Christie's, à Paris, le 13 juin 2018 (lot n°83).

76

76
IMPORTANT VASE BALUSTRE
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor d'un paysage de montagnes et de rivières animé de personnages et embarcations.
(Défauts de cuisson).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 66 CM (26 IN.)
2 000/4 000 €

77
PLAQUE CIRCULAIRE
en porcelaine blanche et émaux bleu de cobalt sous couverte représentant la divinité Guanyin en méditation, assise sur un lotus, sur sa gauche un oiseau perché, un vase fleuri sur sa droite. À ses pieds, Long Nu et Tong zi sont en adoration et présentent des offrandes.
Encadrement en bois naturel.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A FRAMED BLUE AND WHITE PORCELAIN ROUND PLAQUE, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. (VUE) 25,4 X 45 CM (10 X 17 3/4 IN.)
800/1 200 €

78
PAIRE DE TABLES DE CHEVET QUADRANGULAIRES
en bois d'orme «yumu», les plateaux ornés de deux plaques en porcelaine décorées en bleu de cobalt sous couverte de fleurs de pivoines dans un vase et plateau de fruits, branches de pin et prunus dans un vase près de champignon «lingzhi», avec les inscriptions «bonheur», «longévité» et «fortune».
Chine, début du XXe siècle.
A PAIR OF WOODEN BEDSIDE TABLES WITH BLUE AND WHITE PORCELAIN PLAQUES, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 71 CM (27 15/16 IN.)
DIM (PLATEAU) 36 X 36 CM (14 3/16 X 14 3/16 IN.)
800/1 200 €

77

78

78-Autre vue

79
GRAND POT À PINCEAUX – « BITONG »
en porcelaine, émaux bleu de cobalt et capucin sous couverte, à décor en demi-relief et incisé sous couverte d'un paysage de mer traversé par un pont et de montagnes plantées de pins, les rochers céladon. Beaux socle et couvercle en bois.
Chine, XVIIe-XVIIIe siècles.
A LARGE PORCELAIN BRUSH POT, «BITONG», CHINA, 17TH-18TH CENTURIES.
HAUT. 16 CM (6 5/16 IN.) - DIAM. 20,5 CM (8 1/16 IN.)
6 000/8 000 €

Provenance
Pierre Saqué, 17 octobre 1966.

79

80

80
VASE « GU »
en porcelaine, émaux bleu de cobalt et rouge de fer, à décor moulé en léger relief d'un paysage lacustre sur fond céladon, le registre central orné de deux dragons passants réservés en blanc sur fond bleu, la base laissée en biscuit.
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A CELADON-GROUND BLUE AND RED ENAMELED PORCELAIN « GU » VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 44 CM (17 5/16 IN.)
3 000/5 000 €

81
VASQUE
en porcelaine et émaux rouge de fer sous couverte, à décor de deux dragons pourchassant la perle enflammée parmi les nuées, au-dessus de flots écumants. Double filet en bleu sous couverte sur la base et au niveau du col.
Chine, XXe siècle.
A LARGE RED COPPER ENAMELED PORCELAIN BASIN, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 24,5 CM (9 5/8 IN.)
DIAM. (OUVERTURE) 26,5 CM (10 7/16 IN.)
1 500/2 500 €

81

82

82
PLAT CREUX
en porcelaine et émaux bleu de cobalt et rouge de fer dans le style Imari, surdécorée en polychromie avec rehauts d'or, figurant un décor floral d'oiseaux parmi les pivoiniers en fleurs et rochers, le dos émaillé capucin.
Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1796).
AN IMARI STYLE PORCELAIN DEEP PLATE, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD.
DIAM. 28,2 CM (11 1/8 IN.)
300/500 €

83
GRAND PLAT ROND
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor d'un enfant composant un bouquet de fleurs sur la terrasse d'un palais en médaillon central, l'aile ornée d'objets mobiliers et médaillons de lotus, le pourtour orné de motifs de sapèques.
(Éclats sur le talon).
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
DIAM. 40 CM (15 3/4 IN.)
600/800 €

83

84

84
SUJET
en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, représentant le Bouddha Milefo assis, souriant, tenant son rosaire, son sac des richesses à ses côtés, son manteau à décor de pivoines et rinceaux. Cachet d'atelier en creux sur la base.
(Petites égrenures d'émail, petit éclat sur la base).
Chine, milieu du XXe siècle.
A BLUE AND WHITE PORCELAIN FIGURE OF MILEFO BUDDHA, CHINA, MID-20TH CENTURY.
HAUT. 28 CM (11 IN.)
400/600 €

85
GRANDE POTICHE
en porcelaine et émaux polychromes de style « wucai », à décor de jeunes musiciennes et danseuses sur une terrasse arborée de pins de longévité, rochers percés et branches de pivoinier en fleurs.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A LARGE «WUCAI» STYLE PORCELAIN JAR, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 36 CM (14 3/16 IN.)
4 000/6 000 €

85

86
PAIRE DE VASES BOUTEILLES À PANSES GLOBULAIRES
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte en réserves disposées sur fond bleu poudré, la paroi et le col décorés de papillons virevoltant au-dessus de rochers percés et branches de chrysanthèmes.
Monture européenne en bronze doré.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A PAIR OF «FAMILLE-VERTE» STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 37 CM (14 9/16 IN.)
400/600 €

87
PETIT VASE – « DANPING »
en porcelaine émaillée bleu-nuit.
Avec un socle en bois.
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A SMALL DARK BLUE GLAZED PORCELAIN « DANPING » VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 18,5 CM (7 1/4 IN.)
200/400 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

86

87

88

88
SUITE DE CINQ PIÈCES
en porcelaine comprenant trois godets de peintres, l'un à décor de dragon blanc sur fond bleu, un autre à décor moulé de lotus à glaçure céladon portant une marque Guangxu, un émaillé rouge corail et parsemé d'or ; une coupe floriforme émaillée céladon de style Song ; et un vase balustre à décor de fleurs de lotus sous couverte.
(Petites égrenures au col du vase).
Chine, XVIIe-XVIIIe et XXe siècles.
FIVE PORCELAIN PIECES, CHINA, 17TH-18TH AND 20TH CENTURIES.
DIAM. 10 À 16 CM (3 15/16 TO 6 5/16 IN.)
HAUT. 13,5 CM (5 5/16 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

89
SUITE DE CINQ PIÈCES
en porcelaine monochrome, comprenant une paire de vases ovoïdes émaillée bleu lavande, les cols ornés en relief d'une chauve-souris et d'un dragon-salamandre «chilong», un vase balustre émaillé bleu lavande à panse ovoïde prolongé par un long col autour duquel s'enroule un «chilong», et une suite de deux petits vases balustres émaillés blanc, les cols ornés en léger relief de dragons enroulés.
Marques apocryphes de l'empereur Yongzheng sur des bases.
(Manques).
Chine, XXe siècle.
FIVE PORCELAIN PIECES, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 17,5 CM À 23 CM (FROM 6 7/8 TO 9 1/16 IN.)
600/800 €

89

90
VASE – « TIANQIUPING »
en biscuit émaillée bleu turquoise, la panse à décor incisé sous couverte de deux dragons pourchassant la perle enflammée parmi des nuages stylisés, le sommet du col orné d'une frise de grecques.
(Petits éclats au talon).
Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).
A TURQUOISE GLAZED PORCELAIN «TIANQIUPING» VASE, CHINA, DYNASTY QING, KANGXI PERIOD.
HAUT. 40 CM (15 3/4 IN.)
1 500/2 500 €

90

91

91
VASE – « TIANQIUPING »
en porcelaine émaillée turquoise, la paroi à décor incisé sous couverte d'un décor annelé.
(Rétractations d'émail, rayures).
Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1723).
A TURQUOISE GLAZED PORCELAIN «TIANQIUPING» VASE, CHINA, DYNASTY QING, KANGXI PERIOD.
HAUT. 36 CM (14 3/16 IN.)
1 500/2 500 €

92
SUJET
en porcelaine et émaux polychromes, figurant un phénix posé sur un rocher, la patte droite sur des champignons «lingzhi» émergeant du rocher.
(Fêle de cuisson sur la base).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A PORCELAIN FIGURE OF A PHOENIX, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 41,5 CM (16 5/16 IN.)
1 000/1 500 €

92

93

93
PETITE COUPE
en porcelaine émaillée framboise, montée sur un petit talon.
Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.
(Fêle au col).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A SMALL PINK GLAZED PORCELAIN CUP, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 4,1 CM (1 5/8 IN.) - DIAM. 9,4 CM (3 11/16 IN.)
200/400 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

94
PAIRE DE COUPES EN FORME DE LOTUS
en porcelaine et émaux en camaïeu de rose et jaune, le pourtour reprenant la forme de pétales.
Marque apocryphe de l'empereur Daoguang sur la base.
Chine, XXe siècle.
A PAIR OF LOTUS-SHAPED PORCELAIN BOWLS, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM (2 15/16 IN.) - DIAM. 15 CM (5 15/16 IN.)
1 500/2 000 €

94

95
PAIRE DE JARDINIÈRES NATURALISTES
en porcelaine émaillée céladon, reprenant la forme d'un chou, les nervures des feuilles en léger relief.
Marque d'atelier « Zhongguo Longquan » sur la base.
Chine, deuxième moitié du XXe siècle.
A PAIR OF CABBAGE-SHAPED PORCELAIN PLANTERS, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 12 CM (4 3/4 I.) - LONG. 26,7 CM (10 1/2 IN.)
600/800 €

95

96
PAIRE DE VASES « GU »
en porcelaine émaillée lavande. Marque apocryphe de l'empereur Guangxu sur la base.
Chine, XXe siècle.
A PAIR OF PURPLE GLAZED PORCELAIN «GU» VASES, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 22,5 CM (8 7/8 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

96

97

97
PETITE THÉIÈRE COUVERTE
en porcelaine émaillée «flammée» lavande sur fond beige.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A SMALL «FLAMMÉ» GLAZED PORCELAIN TEAPOT AND COVER, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.)
200/400 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

98
PETIT GODET DE LETTRÉ
en grès à glaçure de type «Junyao», lavande et aubergine, la panse globulaire côtelée montée sur un petit talon.
Chine, XXe siècle.
A «JUNYAO» STYLE SCHOLAR'S WATER POT, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM (2 9/16 IN.)
200/400 €

98

99

99
VASE BALUSTRE À LONG COL
en porcelaine émaillée rouge dit « sang-de-bœuf » sur un fond céladon craquelé, à panse sphérique se prolongeant par un long col. Avec un beau socle en bois.
Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe-début du XIXe siècles.
A « SANG-DE-BŒUF » GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH -EARLY 19TH CENTURIES.
HAUT. 37 CM (14 9/16 IN.)
1 000/1 500 €

100
PETIT VASE – « TIANQIUPING »
en porcelaine émaillée rouge dit « sang-de-bœuf ». On y joint un petit godet de peintre de forme ovoïde en porcelaine également émaillée rouge dit «sang-de-bœuf» avec marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
TWO « SANG-DE-BŒUF » GLAZED PORCELAIN PIECES, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 15 CM (5 15/16 IN.) - 6,5 CM (2 9/16 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

100

101

101
VASE « HU »
en porcelaine et émaux «flammés», deux anses cylindriques adjointes au col.
Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng en creux sur la base.
Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900.
A « FLAMMÉ» GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.
HAUT. 30,5 CM (12 IN.)
800/1 200 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

102
VASE BALUSTRE À LONG COL
en porcelaine émaillée rouge dit «sang-de-bœuf» surdécorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de faisan et papillons volant parmi les pivoiniers en fleurs.
(Anciennement monté en lampe).
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A «SANG-DE-BŒUF» GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 38 CM (14 15/16 IN.)
300/500 €

103

103
PAIRE DE VASES BALUSTRES
en porcelaine émaillée rouge dit «sang-de-bœuf» reposant sur fond céladon. Avec des montures en bronze européennes.
(Cols coupés, percés).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A PAIR OF « SANG-DE-BŒUF» GLAZED PORCELAIN VASES, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 35 CM (13 3/4 IN.) - 36 CM (14 3/16 IN.)
400/600 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

102

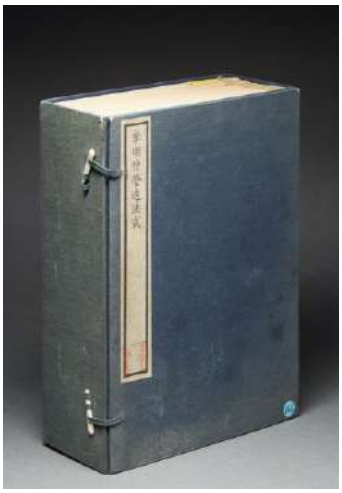
104
PETIT VASE – « MEIPING »
en porcelaine émaillé « clair-de-lune », le col annelé.
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong en «zhuanshu» sur la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A SMALL « CLAIR-DE-LUNE » GLAZED « MEIPING » VASE, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 16 CM (6 5/16 IN.)
2 000/4 000 €

Provenance
Vente Christie's, 20 juin 2023, lot 614.

104

105
SUITE DE VINGT PEINTURES VERTICALES
à l'encre et polychromie sur papier, figurant scènes de la vie quotidienne dans des pavillons, scènes de cavalerie, parades, scènes de chasse et de bataille, joutes équestres, et vues d'architectures. Certaines dans des encadrements sous verre.
(Quelques vitres accidentées).
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
TWENTY VERTICAL PAINTINGS, INK AND COLORS ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 36 X 28,2 CM (14 3/16 X 11 1/8 IN.)
6 000/8 000 €

Provenance
Diplomate en poste en Asie durant les années 1920-1930. Conservée depuis dans la famille par descendance.



106

106
LI MINGZHONG YINGZAO FASHI
«Traité des méthodes architecturales par Li Mingzhong».
Ouvrage en 8 volumes dans un étui toilé bleu, illustré de nombreux croquis en noir-et-blanc et en couleurs, publié par la maison d'édition Shanghai Shangwu Yinshuguan, le 10e mois de la 18e année de la période Minguo (1929).
(Salissures, usures, petits accidents).
Chine, période République, 1929.
LI MINGZHONG'S ARCHITECTURAL TREATISE, YINGZAO FASHI, 1929 MINGUO PERIOD EDITION.
DIM. (ÉTUI) 11 X 34 X 24,3 CM (4 5/16 X 13 3/8 X 9 9/16 IN.)
2 000/4 000 €

NOTE
Cet ouvrage est un traité technique d'architecture compilé à la fin du XIe siècle par Li Jie (Li Mingzhong, 1065-1110), membre du Bureau des Constructions. L'empereur Song Huizong le fait publier en 1103, afin de permettre l'uniformisation des standards architecturaux et décoratifs. Devant le succès de l'œuvre, Li Jie est promu directeur des constructions du palais. Succès qui ne se démentira pas, puisque le traité fut réédité en 1145 et 1222, recopié à la main dans l'encyclopédie de Yongle, et régulièrement repris et enrichi au cours des dynasties Ming et Qing.
Notre édition, de 1929, reprend celle de 1925, attestant de l'importance de l'ouvrage qui devint un outil fondamental pour l'étude de l'architecture chinoise ancienne, des Tang aux Qing, surtout dès le début des années 1930, avec la création de «l'Institut pour la Recherche sur l'Architecture Chinoise».

107

107
ENSEMBLE DE 102 VUES STÉRÉOSCOPIQUES
composées de tirages à l'albumine montés sur carton, illustrant la Chine de la toute fin de la dynastie Qing (1644-1912), lors de la Révolte des Boxeurs (1900-1901). Chaque vue légendée sur l'avers, parfois au revers dans six langues.
Underwood & Underwood Publishers.
Dans une boîte en cuir.
Vers 1900.
A SET OF 102 STEREOSCOPIC VIEWS, UNDERWOOD & UNDERWOOD PUBLISHERS, CA. 1900.
1 200/1 500 €

108

108
***ƒ* SUITE DE DEUX PEINTURES**
à l'encre et couleurs légères sur soie, l'une figurant des papillons en vol, accompagnés d'un poème et signée en haut à gauche ; la deuxième représentant un couple de canards blancs couchés dans l'herbe sous une glycine blanche. Dans des encadrements.
Chine, dynastie Qing, vers 1900.
TWO FRAMED PAINTINGS, INK AND COLORS ON SILK, BUTTERFLIES AND DUCKS, CHINA, QING DYNASTY, CA. 1900.
DIM. (VUE) 28 X 36,5 CM (11 X 14 3/8 IN.) - 25,3 X 34,3 CM (9 15/16 X 13 1/2 IN.)
300/500 €

109
TAPIS RECTANGULAIRE
en laine polychrome, décoré en camaïeu de bleu et rose sur fond jaune de chevaux et papillons parmi des tiges florales, les extrémités ornées de flots tumultueux «lishui» d'où émergent des pics sacrés.
(Usures, salissures).
Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900-1920.
A YELLOW-GROUND WOOLEN RUG WITH HORSES AND BUTTERFLIES, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900-1920.
DIM. 230 X 163 CM (90 9/16 X 6 5/16 IN.)
800/1 200 €

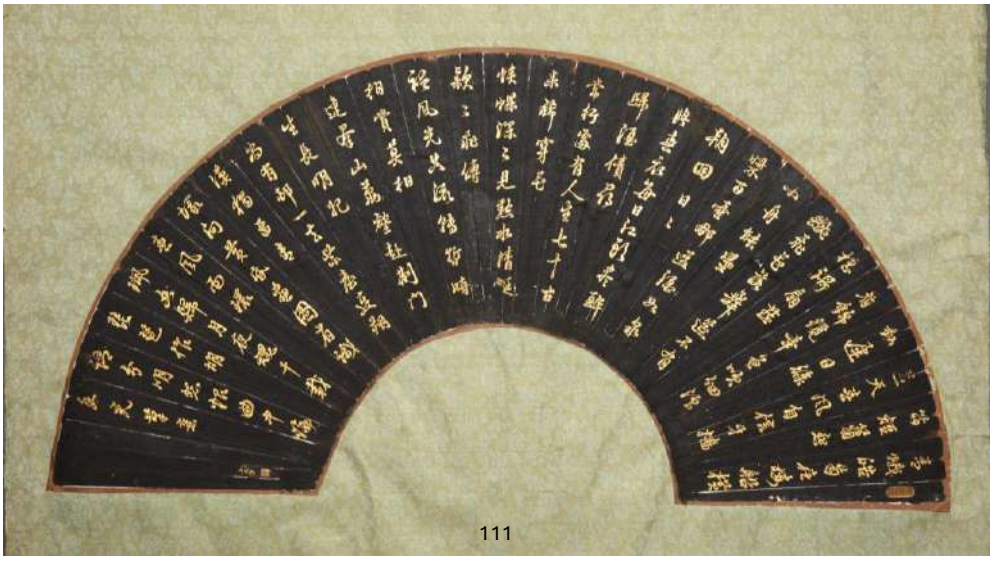
109

110

110
PEINTURE VERTICALE
à l'encre et polychromie sur soie, représentant une princesse et sa suivante, vêtues à la mode centre asiatique, debout sur un rocher.
(Quelques taches et rousseurs, petite déchirure).
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A FRAMED PAINTING, INK AND COLORS ON SILK, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 84 X 55 CM (33 1/16 X 21 5/8 IN.)
400/600 €

111
PROJET D'ÉVENTAIL
avec calligraphies dorées sur papier à fond noir, transcrivant des poèmes du poète de la dynastie Tang, Du Fu (712-770), dont Pérégrinations au bord de l'étang de l'Ouest de la ville ; poèmes sur le fleuve Qujiang ; poèmes sur les vestiges historiques. À la fin des calligraphies, les quatre caractères «Xiang Guang cao yi» précisent «À la manière cursive de Xiang Guang», autre nom du peintre et calligraphe de la dynastie Ming, Dong Qichang (1555-1636).
(Petits accidents, restaurations, marouflé sur une soie damassée vert doublée de papier).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A FAN-SHAPED GOLDEN CALLIGRAPHY ON BLACK PAPER WITH DU FU'S POEMS IN THE MANNER OF DONG QICHANG, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 56 X 28,5 CM (22 1/16 X 11 1/4 IN.)
800/1 200€

NOTE
Ces poèmes furent probablement rédigés durant la première phase de la guerre civile qui déchira l'empire Tang entre 755 et 759, durant laquelle les capitales Luoyang et Chang'an furent pillées par le général rebelle An Lushan. Du Fu chante, avec ces poèmes et d'autres, la fin d'un monde et l'espoir d'un renouveau.



111

112
GAO XINGJIAN (NÉ EN 1940)
L'AUBE, 2007.
DAWN, 2007.
Encre de Chine sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos.
INK ON CANVAS, SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK.
DIM. 100 X 81 CM (39 3/8 X 31 7/8 IN).
20 000/30 000 €

113
ENSEMBLE DE CINQ INSIGNES DE RANG – « BUZI »
en soie brodée de fils polychromes, dont une paire pour l'avant et le dos de la robe, à décor sur fond noir, d'une grue sur un rocher au-dessus des flots, parmi des motifs auspicieux, pour un fonctionnaire civil de premier rang ; les trois autres, sur fond bleu nuit, figurant respectivement un lion, un tigre et un ours, pour des fonctionnaires militaires des 2e, 3e et 5e rang.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
FIVE EMBROIDERED SILK « BUZ I» FOR CIVIL AND MILITARY OFFICIALS, CHINA, 19TH CENTURY.
DIM. 28 X 31 CM (11 X 12 3/16 IN.) - 26,5 X 28,5 CM (10 7/16 X 111 /4 IN.)
500/700 €

114

114
ROBE DRAGON – « JIFU »
en soie bleu nuit brodée aux fils polychromes et métalliques de neuf dragons de face et de profil, poursuivant la perle enflammée parmi nuées et motifs auspicieux au-dessus d'une large bande de flots tumultueux «lishui» d'où émergent les pics montagneux sacrés, ainsi que poissons-dragons «Ao» et emblèmes bouddhiques ; le col, le bord et les manches en sabot de cheval soulignés d'une bande de soie noire brodée de dragons dorés ; la doublure en soie beige.
(Fils tirés, une partie décousue, une attache de bouton cassée, petits accidents et taches à la doublure).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
AN EMBROIDERED BLUE-GROUND SILK «JIFU» DRAGON ROBE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM. 141 X 208 CM (55 1/2 X 81 7/8 IN.)
3 000/5 000 €

115

115
ROBE DRAGON – « JIFU »
en gaze de couleur bleu brodée au point de brique de fils polychromes et or, à décor d'un dragon à cinq griffes, représenté de face, le corps enroulé autour de la perle sacrée, surplombant deux autres dragons émergeant des flots tumultueux «lishui» qui bordent la partie basse. Le dos est similairement orné. Le col est souligné d'une bordure foncée décorée de petits dragons dans des positions différentes. Le fond est animé de nuées multicolores, grues, chauves-souris et fleurs.
(Parties décousues, usures).
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
AN EMBROIDERED BLUE-GROUND GAUZE «JIFU» DRAGON ROBE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 147 CM (57 7/8 IN.) - LARG. 235 CM (92 ½ IN.)
1 500/2 500 €

116

116
SUITE DE DEUX COLLIERS
le premier articulé de cinq plaques filigranées et émaillées à décor de chauves-souris, bouquets fleuris et caractère «shou» (longévité) retenues par une double chaîne ornée de motifs de sapèques, les trois médaillons principaux se terminant par des pampilles de perles de quartz rose, améthyste, ambre et néphrite, et centrés de cabochons de jadéite et jade néphrite, le fermoir orné d'un cabochon de tourmaline rose. Le second collier se compose d'un pendentif en forme de tête de «ruyi», en jade jadéite gravée d'un lotus, retenu par deux rangs de perles rondes de néphrite, corail «peau d'ange», turquoise, os et métalliques.
(Manque une pampille).
Chine et Viêt-Nam, vers 1900 et XXe siècle.
TWO NECKLACES, CHINA AND VIETNAM, CA.1900 AND 20TH CENTURY.
LONG. 45,5 CM (17 15/16 IN.) - 67 CM (26 3/8 IN.)
600/800 €

117
ENSEMBLE DE CINQ BIJOUX ET APPLIQUES – « DIANCUI »
en plumes de martin-pêcheur, comprenant un élément de coiffe aux fils métalliques torsadés et tressés, sertis de cabochons de verre de couleurs et de perles, prenant la forme d'une corbeille fleurie et d'un papillon mobile, celle de l'immortel taoïste Lan Caihe ; et quatre éléments d'ornements en forme de chauves-souris «bianfu» (bonheur).
Dans une boîte chinoise.
(Cabochons rapportés et recollés, petites perles décollées).
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A LOT OF FIVE KINGFISHER FEATHERS «DIANCUI» ORNAMENTS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
DIM.(CORBEILLE) 8,7 X 7 CM (3 7/16 X 2 3/4 IN.) LARG. (CHAUVES-SOURIS) 3 CM (1 3/16 IN.)
800/1 200 €

117

118
SUITE DE SIX ÉLÉMENTS
comprenant deux porte-menus à décor de dragons, une broche formée d'une plaque rectangulaire ajourée d'une scène villageoise parmi des bambous, deux pendentifs décorés de pagodes et caractères auspicieux, et une épingle à cheveux à décor auspicieux.
Viêt-Nam, dynastie Nguyen, fin du XIXe siècle.
SIX ELEMENT ITEMS, VIETNAM, NGUYEN DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIM.DIV.
400/600 €

118

119
LINGOT
signé sur la partie droite Wanquan yu ji, fabriqué à Kunming.
Chine, XIXe-XXe siècles.
A 19TH-20TH CENTURIES CHINESE INGOT, SIGNED.
DIM. 3,5 X 6 CM (1 3/8 X 2 3/8 IN.)
POIDS 164 G.
1 500/2 500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

120
LINGOT
incisé d'inscriptions et daté de la 22ème année du règne de Guangxu (1897), à Dingyuan. Signé de la manufacture Jin yu Taide.
Chine, période Guangxu, 1897.
A DATED 1897 CHINESE INGOT, GUANGXU PERIOD.
DIM. 5 X 5,8 CM (2 X 2 1/4 IN.)
POIDS BRUT. 250 G.
1 000/1 500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

119

120

121

121
PETIT VASE BALUSTRE
en jade néphrite céladon sculpté, la paroi de section hexagonale, le col flanqué de têtes de lion en relief formant prises.
Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe-début du XIXe siècles.
A CARVED JADE HEXAGONAL VASE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURIES.
HAUT. 11,5 CM (4 1/2 IN.)
800/1 200 €

122

122
GODET DE PEINTRE TRIPODE
en jade néphrite céladon pâle sculpté, à panse circulaire méplate décorée de pétales de chrysanthème stylisés, le col accosté de deux petites anses verticales.
Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe-début du XIXe siècles.
A CARVED PALE CELADON JADE CHRYSANTHEMUM-SHAPE WATER POT, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURIES.
HAUT. 5 CM (2 IN.)
DIAM. (OUVERTURE) 6,5 CM (2 9/16 IN.)
800/1 200 €

123

123
PAIRE DE COUPES COUVERTES
en jade néphrite céladon sculpté, reposant sur un petit talon circulaire, la paroi unie.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A PAIR OF CARVED JADE BOWLS AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM (2 15/16 IN.) - DIAM. 12,7 CM (5 IN.)
1 500/2 500 €

124
PETIT VASE « GU »
en jade néphrite céladon sculpté, la paroi à décor de masques «taotie» sur fond de «leiwen», le col et la base soulignés de motifs de feuilles de bananier.
Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe-début du XIXe siècles.
A SMALL CARVED JADE « GU » VASE, CHINA,
QING DYNASTY, LATE 18TH -EARLY 19TH CENTURIES.
HAUT. 11,5 CM (4 1/2 IN.)
800/1 200 €

124

125

125
PENDENTIF
en jade néphrite céladon pâle sculpté en forme de tête de «ruyi» à décor ajouré de deux enfants hehe jouant parmi les rinceaux feuillagés.
Chine, dynastie Qing, fin du XIIIe-début du XIXe siècles.
A CARVED PALE CELADON PENDANT, CHINA,
QING DYNASTY, LATE 18TH -EARLY 19TH CENTURIES.
DIM. 6,5 X 9,5 CM (2 9/16 X 3 3/4 IN.)
800/1 200 €

126
COUPE CIRCULAIRE ARCHAÏSANTE
en jade néphrite céladon légèrement veiné de brun sculpté, à panse hémisphérique accostée de prises annulaires, reposant sur un petit talon circulaire, le pourtour décoré d'un paysage lacustre animé de pavillon et pins sur fond montagneux, un poème complète l'ornementation.
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.
A CARVED JADE ARCHAISTIC CUP, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
HAUT. 4,5 CM (1 3/4 IN.) - LONG. 12,5 CM (4 15/16 IN.)
600/800 €

126

127

127
GALET
en jade néphrite blanc-céladon infusé de rouille sculpté en forme d'un melon d'eau avec tiges et feuilles en forme de champignon «lingzhi», des chauves-souris et sapèques parmi les branchages.
Chine, XXe siècle.
A CARVED CELADON - WHITE JADE WATERMELON BOULDER, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM (2 15/16 IN.)
3 000/5 000 €

128

128
PENDENTIF
en jade néphrite beige sculpté en forme d'un couple de canards mandarins reposant sur une grande feuille de lotus et ses tiges feuillagées, un papillon posé sur le cou de l'un deux.
Chine, XXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 5 CM (2 IN.)
400/600 €

129

129
PETIT PENDENTIF
en jade néphrite miel infusé de rouille sculpté en forme d'un galet gravé du «vishvajra» (double vajra) sur une face et du monogramme du mantra de Kalachakra sur l'autre face.
Chine, XXe siècle.
A SMALL CARVED JADE PENDANT WITH KALACHAKRA MONOGRAM, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 4 CM (1 9/16 IN.)
300/500 €

130

130
FLACON-TABATIÈRE
en jade néphrite jaune infusé de rouille sculpté en forme d'une coloquinte «hulu» entourée de son feuillage.
Bouchon en jade jadéite.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A CARVED YELLOW JADE SNUFF-BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 8,5 CM (3 3/8 IN.)
400/600 €

131

131
RHYTON
en jade néphrite céladon infusé de rouille sculpté, la paroi à décor de motifs archaïsants et frises de grecques. Il repose sur un socle en bois sculpté de champignons «lingzhi».
(Petite égrenure au col).
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle.
A CARVED CELADON JADE RHYTON, CHINA,
MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 15,5 CM (6 1/8 IN.)
3 000/5 000 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

132
SUITE DE CINQ SUJETS
en jade néphrite céladon et blanc, comprenant deux petits sceaux, les prises sculptées en forme d'animaux fantastiques, un enfant agenouillé, une figure d'Avalokiteshvara nimbée et une figure de bouddha aux mains jointes.
Chine, XXe siècle.
FIVE CARVED JADE PIECES, FIGURES AND SEALS, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 3 À 6,5 CM (1 3/16 TO 2 9/16 IN.)
500/700 €

132

133

133
SUJET
en jade néphrite céladon infusé de rouille sculpté, représentant un homme tigre «hujing» assis, les mains posées sur ses genoux, la bouche arborant deux crocs.
Chine.
A CARVED CELADON JADE FIGURE OF «HUJING», CHINA.
HAUT. 7,5 CM (2 15/16 IN.)
3 000/5 000 €

134

134
PETITE BOÎTE COUVERTE CARRÉE
en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille sculpté, reposant sur quatre petits pieds plats, le couvercle gravé d'un caractère «shou» (longévité) stylisé inscrit dans un carré.
(Infimes égrenures).
Chine, XXe siècle.
A SMALL CARVED JADE BOX AND COVER, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 3,5 X 8,8 X 8,8 CM (1 3/8 X 3 7/16 X 3 7/16 IN.)
800/1 200 €

135

135
PRISE DE COUVERCLE
en jade néphrite céladon infusé de rouille sculpté et ajouré d'échassiers parmi des lotus.
(Manque).
Chine, XXe siècle.
A CARVED CELADON AND BROWN JADE COVER HANDLE, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 8,5 CM (3 3/8 IN.) - LARG. 8,7 CM (3 7/16 IN.)
1 500/2 500 €

136

136
PIERRE À ENCRE
en jade néphrite céladon et rouille sculpté de forme circulaire, le pourtour souligné d'une frise de chevrons incisés.
Chine, XXe siècle.
A CARVED CELADON JADE INK STONE, CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 12,6 CM (4 15/16 IN.)
600/800 €

137
PENDENTIF
en jade néphrite céladon et noir sculpté, figurant un enfant hehe tenant possiblement un chasse-mouches.
(Petit accident et manques).
Chine, dynastie Ming (1368-1644).
A CARVED CELADON AND BLACK JADE FIGURE OF A HEHE CHILD, CHINA, MING DYNASTY.
HAUT. 6,5 CM (2 9/16 IN.)
1 000/1 500 €

137

138
PLAQUE OVALE
en jade néphrite céladon sculpté, décorée de tiges de chrysanthèmes. Montée sur une âme en bois, en boucle de ceinture.
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.
A CARVED CELADON JADE OVAL PLAQUE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
DIM. 9 X 4,9 CM (3 9/16 X 1 15/16 IN.)
600/800 €

138

139
PETIT ÉTUI À BAGUETTES À ENCENS
en jade néphrite céladon sculpté de forme cylindrique, à décor sculpté en léger relief et ajouré d'un lettré méditant sous des frondaisons de pin, aux abords d'un pavillon, la base et l'ouverture gravés de feuilles de bananier.
(Petites égrenures).
Chine, dynastie Qing, fin XVIIIe-début du XIXe siècles.
A SMALL CARVED CELADON JADE INCENSE HOLDER, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH- EARLY 19TH CENTURIES.
HAUT. 7 CM (2 3/4 IN.)
600/800 €

139

140
FLACON-TABATIÈRE
en jade jadéite, en forme de pêche de longévité entourée de son feuillage, sur laquelle est posée une chauve-souris.
(Bouchon manquant).
Chine, dynastie Qing, vers 1900.
A CARVED JADEITE SNUFF-BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, CA. 1900.
HAUT. 5 CM (2 IN.)
200/400 €

140

141

141
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté, à décor ajouré de chauves-souris autour de caractères auspicieux. Suspendu à l'intérieur d'un écran de table en bois sculpté et ajouré.
Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe-début du XIXe siècles.
A CARVED CELADON JADE PENDANT IN A WOODEN TABLE SCREEN, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURIES.
DIM. (TOTALE) 20,5 X 17,5 CM (8 1/16 X 6 7/8 IN.)
DIAM. (PLAQUE) 7 CM (2 3/4 IN.)
800/1 200 €

142

142
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté en forme d'une fleur de lotus épanouie, l'une des faces présentant un cœur centré du motif du «taijitu». Avec un présentoir en bois (Restauré).
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle .
A CARVED CELADON JADE LOTUS-SHAPE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY,19TH CENTURY.
DIAM. 6,7 CM (2 5/8 IN.)
400/600 €

143

143
DISQUE – « BI »
en jade blanc sculpté, l'avers figurant en relief des dragons-salamandres «chilong» entrelacés, disposés symétriquement autour de l'orifice central, le revers tapissé de motifs stylisés.
Chine, XXe siècle.
A CARVED WHITE JADE « BI » DISC WITH «CHILONG», CHINA, 20TH CENTURY.
DIAM. 5,3 CM (2 1/16 IN.)
400/600 €

144

144
SUJET
en jade néphrite céladon sculpté, représentant une déesse du printemps tenant une branche fleurie, une grue se tenant debout à ses côtés.
Chine, XXe siècle.
A CARVED CELADON JADE FIGURE OF A SPRING GODDESS, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 13,5 CM (5 5/16 IN.)
300/500 €

145
GROUPE
en jade néphrite gris légèrement infusé de rouille sculpté, figurant un enfant hehe allongé tenant un petit animal à ses côtés. Sur un socle en buis en forme de feuille.
Chine, XXe siècle.
A CARVED GREY JADE FIGURE OF A LYING HEHE CHILD, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 8 CM (3 1/8 IN.) - LONG. 15 CM (5 15/16 IN.)
1 000/1 500 €

145

146

146
SUJET
en jade néphrite vert céladon sculpté, représentant un «qilin» ailé marchant, évoquant la puissance, la tête légèrement tournée vers la gauche. Sur un socle en bois sculpté à décor de vagues ondulantes et têtes de «ruyi».
Avec une boîte japonaise en bois d'Inaki.
Chine, dans le style des Tang, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A TANG STYLE CARVED CELADON JADE FIGURE OF A «QILIN», CHINA, LATE QING DYNASTY.
LONG. 24 CM (9 7/16 IN.)
1 000/1 500 €

147
BRÛLE-PARFUMS COUVERT
en jade néphrite céladon sculpté, de forme quadrangulaire, la paroi décorée de rinceaux feuillagés, l'épaule accostée de prises en forme de têtes de dragon retenant des anneaux mobiles.
Sur un socle en bois.
Chine, XXe siècle.
A CARVED CELADON JADE INCENSE-BURNER AND COVER, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 7,5 CM (2 15/16 IN.) - LONG. 12 CM (4 3/4 IN.)
1 200/1 500 €

147

148

148
FLACON-TABATIÈRE
en jade néphrite céladon pâle sculpté en forme d'un melon d'eau sur sa branche.
(Bouchon manquant).
Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècles.
A CARVED CELADON JADE SNUFF- BOTTLE, CHINA,
QING DYNASTY, 18TH -19TH CENTURIES.
HAUT. 4,8 CM (1 7/8 IN.)
300/500 €

149

149
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté, de forme circulaire, à décor ajouré et gravé d'une chauve-souris posée sur une fleur de pivoine.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA,
QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 5,5 CM (2 3/16 IN.)
300/500 €

150

150
SUITE DE DEUX PIÈCES
en jade néphrite sculpté, comprenant une fibule en jade blanc, le corps ajouré d'un dragon-salamandre «chilong» en ronde-bosse, l'extrémité en forme de tête de dragon, un bouton uni au revers ; et un pendentif légèrement céladon, ajouré et gravé sur les deux faces d'un papillon aux ailes déployées, posé sur une fleur de pivoine.
Chine, dynastie Qing, période Jiaqing (1796-1821) et début du XXe siècle.
A CARVED JADE FIBULA AND PENDANT, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD AND EARLY 20TH CENTURY.
LONG. (FIBULE) 8,6 CM (3 3/8 IN.)
DIM. (PENDENTIF) 5 X 6 CM (2 X 2 3/8 IN.)
300/500 €

151

151
SUITE DE QUATRE PENDENTIFS
en jade néphrite céladon sculpté, l'un en forme de paon, l'autre d'un lettré accompagné d'un daim, le troisième de forme ovale «xiuyu» orné de dragon, phénix et chauve-souris autour du caractère «shou» (longévité), le dernier ajouré en forme du caractère «shou» entouré de chauve-souris .
(L'un cassé recollé).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
FOUR CARVED CELADON JADE PENDANTS, CHINA,
QING DYNASTY.
DIM. 5,5 À 7 CM (2 3/16 TO 2 3/4 IN.)
600/800 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

152
PETIT GODET DE PEINTRE
en jade néphrite céladon infusé de rouille sculpté, reprenant la forme d'une feuille de lotus épanouie, la prise à décor ajouré se terminant par trois fleurs de lotus.
Chine, XXe siècle.
A SMALL CELADON CARVED LEAF-SHAPE WATER POT, CHINA, 20TH CENTURY.
LARG. 7,8 CM (3 1/16 IN.)
300/500 €

152

153
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté en forme de cloche au dos de laquelle se cache un enfant chevauchant un tigre.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 4,6 CM (1 13/16 IN.)
200/400 €

153

154
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté, représentant un enfant couché, enveloppé dans les ailes d'une chauve-souris, tenant un chasse-mouches.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 3 CM (1 3/16 IN.) - LONG. 5 CM (2 IN.)
300/500 €

154

155
PETIT PENDENTIF
en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille sculpté en forme de cocon dévoilant une figure de Guanyin debout.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
A SMALL CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 3,5 CM (1 3/8 IN.)
800/1 200 €

155

156

156
SUITE DE TROIS PIÈCES
en pierres dures sculptées, comprenant une petite coupe en jade néphrite céladon reposant sur un socle tripode en bois, une statuette de phénix en jade jadéite, et un groupe en turquoise composé d'une jeune femme tenant un agneau dans ses bras.
(Petites égrenures).
Chine, XXe siècle.
THREE CARVED STONE PIECES, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM.DIV.
500/700 €

157
PENDENTIF
en jade jadéite teinté et sculpté, représentant une chimère tenant un joyau sacré sous une fleur de lotus et tiges feuillagées.
Chine, XXe siècle
A CARVED JADEITE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM. 6,4 X 4,3 CM (2 1/2 X 1 11/16 IN.)
100/200 €

157

158

158
SUITE DE TROIS PIÈCES
en pierres dures sculptées comprenant un flacon-tabatière en labradorite en forme de carpe émergeant des flots écumants, un groupe en agate représentant une déesse du printemps accompagnée d'un phénix, et deux carpes disposées dans un plat ovale en agate.
(Petits manques, accidents, restaurations et égrenures).
Chine, XXe siècle.
THREE CARVED STONE PIECES, CHINA, 20TH CENTURY.
DIM.DIV.
200/400 €

159
PENDENTIF
en jade néphrite céladon veiné de rouille et brun sculpté en forme d'une carpe nageant près d'une fleur de lotus.
Chine, XXe siècle.
A CARVED CELADON JADE PENDANT OF A CARP AND LOTUS, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 10,8 CM (4 1/4 IN.)
500/700 €

159

160
SUITE DE CINQ ÉPINGLES
en jade néphrite céladon sculpté, l'une en forme de «ruyi».
(L'une cassée recollée).
Chine, dynastie Qing, période Jiaqing (1796-1821).
FIVE CARVED CELADON JADE PINS, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.
LONG. 9,5 À 12,5 CM (3 3/4 TO 4 15/16 IN.)
600/800 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

160

161
FLACON-TABATIÈRE
en jade néphrite blanc céladonné sculpté en forme d'un dragon-tortue. Le bouchon constitué d'une perle en cornaline.
Chine, XXe siècle.
A CARVED WHITE JADE SNUFF-BOTTLE, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 7,2 CM (2 13/16 IN.)
300/500 €

161

162
PETIT VASE COUVERT
en agate blonde légèrement infusée de rouille sculptée en forme de fruit dans son feuillage ajouré. Fixé sur un socle en bois de forme naturaliste.
Chine, dynastie Qing, vers 1880.
A SMALL CARVED AGATE VASE, CHINA, QING DYNASTY, CA. 1880.
HAUT. 9,5 CM (3 3/4 IN.)
200/400 €

162

163

163
SUITE DE SIX PETITES PIÈCES
en jade néphrite blanc et céladon, comprenant deux éléments tubulaires sculptés dans le style de Liangzhu, un petit pendentif en forme de dent, un élément tubulaire de section triangulaire, une figure divine en prière, probablement un bodhisattva et un enfant accroupi au-dessus d'un lotus géant.
Chine, fin du XIXe - début du XXe siècles.
SIX CARVED CELADON AND WHITE JADE PIECES, CHINA, LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURIES.
LONG. 2,8 À 6 CM (1 1/8 TO 2 3/8 IN.)
300/500 €

164

164
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté en forme de coloquinte «hulu» dans son feuillage ajouré. Monté en collier composé de perles de copal.
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.
A CARVED JADE «HULU» PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM (2 9/16 IN.)
800/1 200 €

165
PETIT PENDENTIF
en agate cornaline sculptée en forme de dragon lové.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe - début du XXe siècles.
A SMALL CARVED AGATE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURIES.
DIAM. 3,5 CM (1 3/8 IN.)
200/400 €

165

165B
PENDENTIF
en jade néphrite céladon sculpté de forme circulaire à décor ajouré et gravé d'un «qilin» et d'un phénix lovés.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A CARVED JADE PENDANT WITH «QILIN» AND PHOENIX, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
DIAM. 6 CM (2 3/8 IN.)
300/500 €

165B

166

166
BOÎTE QUADRANGULAIRE COUVERTE
en bois naturel, le couvercle décoré, en incrustations de nacre, malachite, cornaline, stéatite «shoushan», os et cuivre de deux cavaliers mandchous au galop chassant un volatile et un capridé.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A STONE INLAID WOODEN BOX AND COVER, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 7 X 19,5 X 12 CM (2 3/4 X 7 11/16 X 4 3/4 IN.)
2 000/4 000 €

167

167
PANNEAU VERTICAL
en bois laqué, à décor à l'or sur fond noir de deux dragons affrontés devant le joyau sacré parmi nuées et fleurs de lotus épanouies.
(Usures, taches).
Chine, Canton, fin de la dynastie Qing, vers 1900.
A BLACK AND GOLD LACQUERED WOODEN VERTICAL PANEL, CHINA, GUANGZHOU, CA. 1900.
DIM. 111 X 49 CM (43 11/16 X 19 5/16 IN.)
500/700 €

168

168
SUJET
en stéatite «shoushan» sculptée, teintée et rehaussée de dorure, représentant un luohan assis, tenant entre ses mains son genou droit replié.
Chine, XXe siècle.
A CARVED AND ENHANCED «SHOUSHAN» SOAPSTONE FIGURE OF A LUOHAN, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 10,5 CM (4 1/8 IN.)
600/800 €

169
CACHET DE LETTRÉ
en stéatite sculptée en forme d'une montagne stylisée à décor en demi-relief d'un cheval en marche la tête tournée vers la gauche regardant un paysage montagneux.
Chine, XXe siècle.
A CARVED SOAPSTONE SCHOLAR'S SEAL, CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 6 CM (2 3/8 IN.)
200/400 €

169

170

170
SUITE DE NEUF PETITS CACHETS
en jade néphrite et stéatite sculptés en forme de chimères, diagramme du «taijitu» et champignons «lingzhi». Dans un coffret japonais en laque rouge à décor de masques de théâtre Nô.
Chine, première moitié du XXe siècle.
NINE CARVED JADE AND SOAPSTONE SEALS IN A RED LACQUER JAPANESE BOX AND COVER, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.
DIM. 1,5 À 3,5 CM (9/16 TO 1 3/8 IN.)
800/1 200 €

171
PETIT SCEAU CIRCULAIRE
en jade blanc légèrement infusé de rouille, sculpté d'un «qilin» en haut relief s'enroulant autour du bord, la matrice avec une inscription à quatre caractères archaïsants «Chi Ying Bao Tai», signifiant approximativement «Prudence et sagesse dans les plus hautes positions».
Chine, XXe siècle
A CARVED WHITE JADE ROUND SEAL WITH A «QILIN», CHINA, 20TH CENTURY.
HAUT. 2 CM (13/16 IN.) - DIAM. 3 CM (1 3/16 IN.)
3 000/4 000 €

171

172

172
SCEPTRE « RUYI »
en jade néphrite céladon sculpté et ajouré, la tête constituée d'un champignon «lingzhi», le manche constitué d'une double branche sur laquelle grimpent des bourgeons et tiges de champignons.
Avec sa boîte et un élément de passementerie noué au bas du manche.
Chine, XXe siècle.
A CARVED CELADON JADE «RUYI» SCEPTER, CHINA, 20TH CENTURY.
LONG. 23,9 CM (9 7/16 IN.)
800/1 200 €

173

173
SCEPTRE « RUYI »
en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille sculpté, la tête en forme de fleur de lotus stylisée.
Avec son coffret à la forme.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A CARVED CELADON JADE «RUYI» SCEPTER, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.
LONG. 21,5 CM (8 7/16 IN.)
400/600 €

174

174
PETIT SCEPTRE « RUYI »
en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille sculpté, la tête en forme de fleur de prunus, le manche constitué d'une double branche noueuse sur laquelle grimpe boutons et fleurettes épanouies. Un médaillon en jade néphrite sculpté et ajouré d'une perruche perchée sur une branche attaché au sceptre par un cordon. Dans son coffret à la forme.
Chine, première moitié du XXe siècle.
A CARVED CELADON JADE «RUYI» SCEPTER, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.
LONG. (SCEPTRE) 14,5 CM (5 11/16 IN.)
LONG (MÉDAILLON) 5,2 CM (2 1/16 IN.)
600/800 €

175
COUPE RITUELLE
en corne de teinte miel et brune, finement sculptée de trois dragons-salamandres «chilong» se hissant sur le bord, la paroi ornée d'une large bande de motifs archaïsants stylisés.
(Petit défaut au pied et sur la paroi).
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.
A CARVED HORN LIBATION CUP, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
HAUT. 6 CM 5 (2 3/8 IN.) – LONG. 10,9 CM (4 5/16 IN.)
POIDS. 113 G.
8 000/12 000 €

176

176
GROUPE
en bois foncé, représentant la déesse Guanyin assimilée à une vierge à l'enfant, figurée debout sur une base hémisphérique sculptée de lotus et d'un dragon-salamandre «chilong», son vêtement et son voile, retenu par un diadème, ornés de fleurettes et nuages stylisés incrustés de fils métalliques.
(Manques et petites fentes).
Chine, début du XXe siècle.
A WOODEN GROUP OF GUANYIN AS THE VIRGIN AND CHILD, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 53,5 CM (21 1/16 IN.)
200/400 €

177
TÊTE D'AVALOKITESHVARA
en calcaire, les yeux mi-clos évoquant la sérénité, la tête surmontée de sa chevelure tressée en chignon, la réminiscence du «jina» Amitabha représentée au-devant.
(Petits éclats).
Chine, dynastie Ming (1368-1644).
A CARVED LIMESTONE HEAD OF AVALOKITESHVARA, CHINA, MING DYNASTY.
HAUT. 33 CM (13 IN.)
1 000/1 500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

177

178

178
TÊTE DE BOUDDHA
en calcaire dans le style des Tang ou des Qi du nord.
(Gerce naturel).
Chine.
A TANG OR NORTHERN QI STYLE LIMESTONE HEAD OF BUDDHA, CHINA.
HAUT. 26 CM (10 1/4 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

179

179 - Autre vue

179
GRAND BRÛLE-PARFUMS
en bonze de patine brune, en forme d'un «qilin», campé sur ses quatre pattes ailées, la tête formant couvercle, basculant grâce à une charnière.
Avec un socle en bois.
Chine, fin de la dynastie Ming - début de la dynastie Qing (1644-1912).
A LARGE BRONZE INCENSE-BURNER, CHINA,
LATE MING -EARLY QING DYNASTIES.
HAUT. 33,5 CM (13 3/16 IN.) - LONG. 20,5 CM (8 1/16 IN.)
4 000/6 000 €

180
SUJET
en bronze de patine brune représentant un lettré assis en majesté sur un trône, la main gauche posée sur sa cuisse et la droite serrant sa haute ceinture.
(Usures).
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle .
A BRONZE FIGURE OF A SCHOLAR, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 28 CM (11 IN.)
600/800 €

180

181

181
MIROIR CIRCULAIRE « TLV »
en bronze de patine verte, le décor en léger relief s'organisant autour du bouton central situé dans un carré orienté, les deux symbolisant le ciel et la terre, entourés de phénix et dragon stylisés parmi des motifs dits en «TLV».
(Cassé et recollé).
Chine, dynastie Han (206 avant J.-C-220 après J.-C).
A BRONZE «TLV» MIRROR, CHINA, HAN DYNASTY.
DIAM. 10,2 CM (4 IN.)
200/400 €

182
SUJET
en plomb laqué or, figurant la déesse Guanyin assise en «padmasana» (posture du lotus), les mains en «dhyanamudra » (geste de méditation), vêtue d'une longue robe, les yeux mi-clos, la tête coiffée d'un haut chignon recouvert par un voile, abritant une figurine minuscule du «jina» Amitabha.
(Lacunes de laque, usures).
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle.
A GOLD-LACQUERED LEAD FIGURE OF GUANYIN, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 23 CM (9 1/16 IN.)
1 000/1 500 €

182

183

183
PAIRE D'AIGUIÈRES
en bronze doré, à décor en léger relief de dragons poursuivant la perle sacrée parmi les nuées, les anses en forme de dragons-salamandres «chilong», les becs verseurs crachés par des têtes de dragons, les pieds ornés de nuages stylisés, les couvercles décorés de frises de rinceaux et surmontés de prises en forme de lions bouddhiques.
Chine, période Kangxi (1662-1723).
A PAIR OF GILT BRONZE EWERS, CHINA, KANGXI PERIOD.
HAUT. 31,8 CM (12 1/2 IN.)
1 500/2 500 €

184
IMPORTANT SUJET
en bronze anciennement laqué et doré, figurant Wenchang Wang, le dieu de la Littérature et de la Culture représenté trônant, les mains élégamment réunies devant lui, tenant initialement une tablette «gui», le visage à l'expression sereine affublé d'une moustache bifide et longue barbe lissée partant du menton, les cheveux rabattus vers l'arrière et s'échappant en deux longues mèches d'une haute toque ; la divinité vêtue d'une longue robe aux amples manches épousant ses jambes, gansée de rinceaux et nuées. Sur un socle en bois.
Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle.
AN IMPRESSIVE GILT LACQUERED BRONZE FIGURE OF WENCHANG WANG, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.
HAUT. 53 CM (20 7/8 IN.)
6 000/8 000 €

185

186
GRAND VASE BALUSTRE
en bronze de patine sombre, le col accosté de deux anses, la panse ornée d'une frise de «taotie» sur fond de «leiwen». Marque archaïsante sur la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A LARGE BRONZE VASE, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 38,5 CM (15 3/16 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

186

185
SUITE DE TROIS PETITS VASES
en bronze de patine sombre, deux dits «à flèche» ou «touhu» montés sur un haut pied, à panse sphérique méplate et long col accosté de deux cylindres formant anses, à décor moulé en léger relief de nuées et motifs archaïsants ; le troisième de forme «danping» à décor moulé en léger relief d'un dragon pourchassant la perle enflammée parmi les nuées.
(Fond manquant et base percée à l'un, accident au col du second, prises du troisième manquantes).
Chine, dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911).
THREE SMALL BRONZE VASES, CHINA, MING AND QING DYNASTIES.
HAUT. 12,5 CM (4 15/16 IN.) - 15 CM (5 15/16 IN.) - 16,5 CM (6 1/2 IN.)
500/700 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

187
VASE À LONG COL
en bronze de patine sombre, à panse renflée et facettée, décorée d'une frise de losanges animés de nuées stylisées, le pied et le col agrémentés de motifs archaïsants.
(Quelques déformations).
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A BRONZE VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 29 CM (11 7/16 IN.)
300/500 €

187

188
IMPORTANT BRÛLE-PARFUMS COUVERT – « DING »
en bronze, reposant sur trois pieds crachés par des têtes de «qilin», la panse, adjointe de deux anses galbées, décorée de dragons «kui», motifs de «leiwen» et masque de «taotie». Le couvercle à décor ajouré de grands rinceaux feuillagés et surmonté d'un lion bouddhique formant prise. Marque apocryphe de l'empereur Xuande sous la panse.
(Restauration à la jointure des anses).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A LARGE BRONZE INCENSE-BURNER AND COVER, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 80 CM (31 1/2 IN.)
6 000/8 000 €

189

189
SUITE DE TROIS PIÈCES
en bronze, comprenant une chaufferette de forme quadrangulaire de patine rouge parsemée d'or, un petit brûle-parfums circulaire de patine brun clair et rouge flanqué de deux têtes de lion, et un brûle-parfums quadrangulaire orné de deux anses ajourées. L'un avec la marque «Zhang Mingqi» (1875-1945), le deuxième, avec la marque «Chen Qiaosheng» (né en 1957), le dernier une marque «Xuan».
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
THREE BRONZE PIECES, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 5 CM (2 IN.) - 4 CM (1 9/16IN.) -4,5 CM (1 3/4 IN.)
600/800 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

190
PETIT BRÛLE-PARFUMS
en bronze de patine sombre, de forme quadrangulaire reposant sur quatre petits pieds, l'épaule accostée de deux anses. Marque apocryphe de l'empereur Xuande sur la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A SMALL BRONZE INCENSE-BURNER, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 5 X 11,2 X 5,9 CM (2 X 4 7/16 X 2 5/16 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

190

191
VASE BALUSTRE À HAUT COL PAVILLONNÉ
en bronze doré de patine claire parsemée d'or dit «gilt-splash», le col souligné d'une frise de dragons «kui» affrontés sur fond de «leiwen», accosté de deux anses en forme de nuées, la panse ornée de motifs de têtes de «ruyi» en accolades, la base avec une frise de boutons. Marque apocryphe de l'empereur Xuande sous la base.
(Usures, petits chocs, oxydations).
Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.
A GILT-SPLASH BRONZE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.
HAUT. 32,5 CM (12 13/16 IN.)
12 000/15 000 €

192

192
GODET DE PEINTRE
en bronze de patine médaille, de forme ronde, l'épaule parcourue par deux dragons-salamandres «chilong» en relief.
Marque sigillaire sur la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A SMALL BRONZE WATER POT, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 4,5 CM (1 3/4 IN.)
DIAM. 12 CM (4 3/4 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

193
DEUX PETITS SUJETS
en bronze de patine brune, l'un représentant un lion assis, la tête tournée, l'autre, un bélier passant.
Chine, périodes Song-Yuan et XVIIIe siècle.
TWO BRONZE FIGURES, CHINA, SONG-YUAN PERIODS AND 18TH CENTURY.
HAUT. 6 CM (2 3/8 IN.) - 8,5 CM (3 3/8 IN.)
800/1 200 €

193

194

194
BOÎTE CIRCULAIRE COUVERTE
en fer anciennement laqué et doré, à décor de fleurs de lotus, rinceaux feuillagés, la panse flanquée de deux petites anses, le couvercle relié par une charnière.
Tibet, XVIIe-XVIIIe siècles.
A ROUND IRON BOX AND COVER, TIBET, 17TH - 18TH CENTURIES.
DIAM. 14 CM (5 1/2 IN.)
800/1 200 €

195
PETIT BRÛLE-PARFUMS TRIPODE
en bronze de patine médaille, à panse sphérique, l'ouverture accostée de deux anses circulaires, le fond orné en léger relief d'un dragon en majesté. Marque apocryphe de l'empereur Xuande sur la base.
Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1723).
A SMALL BRONZE TRIPOD INCENSE-BURNER, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD.
HAUT. 8 CM (3 1/8 IN.) - DIAM. 12,5 CM (4 15/16 IN.)
800/1 200 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

195

196

196
SUITE DE TROIS OBJETS DE LETTRÉ
en bronze doré, en forme d'un couple de cerfs couchés et leur petit, constituant deux portes baguettes à encens et un repose-pinceaux.
(Les bois de l'un des animaux manquants).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
THREE GILT-BRONZE SCHOLAR'S OBJECTS, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 4 CM (1 9/16 IN.) - 6 CM (2 3/8 IN.) – 8 CM (3 1/8 IN.)
200/400 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

197
POIDS DE CALLIGRAPHE
en bronze doré figurant un «qilin» dans le style des Tang.
Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècles.
A GILT BRONZE TANG STYLE SCHOLAR'S WEIGHT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURIES.
HAUT. 4,3 CM (1 11/16 IN.) - LONG. 7 CM (2 3/4 IN.)
200/400 €

197

198

198
SUJET
en bronze doré, figurant Jambhala, également appelé Kubera, assis en «lalitasana» (posture de délassement), tenant le fruit du myrobolan dans la main droite et la mangouste dans la main gauche, la tête ceinte d'une tiare à unique fleuron circulaire.
(Oxydations).
Tibet, XVIIIe siècle.
A GILT BRONZE FIGURE OF JAMBHALA, TIBET, 18TH CENTURY.
HAUT. 16,5 CM (6 1/2 IN.)
2 000/4 000 €

199
BOÎTE RELIQUAIRE – « GA'U »
en cuivre anciennement doré, la niche encadrée latéralement par deux dragons et sommée d'une figure de Garuda dévorant des serpents, deux lions et un vase fleuri complètent l'ornementation en partie inférieure. L'intérieur de la boîte contenant un important «tshatsha», une image votive en terre cuite, ici anciennement laquée, figurant Padmasambhava assis sur un lotus, tenant le bâton «katvanga» contre son épaule droite, un foudre «vajra» dans la main droite et un vase «kalasha» dans la main gauche ; et un drapeau de prières jaune imprimé d'une figure de Tara assise sur un lotus.
(Usures, manques les cabochons).
Tibet, XXe siècle.
A GILT COPPER « GA'U » RELIQUARY BOX WITH A « TSHA-TSHA », TIBET, 20TH CENTURY.
DIM. (BOÎTE) 18,7 X 16 X 5,5 CM (7 3/8 X 6 5/16 X 2 3/16 IN.)
DIM. (TSHA TSHA) 13 CM X 10,8 X 4,5 CM (5 1/8 X 4 1/4 X 1 3/4 IN.)
DIM. (DRAPEAU) 54 X 33 CM (21 1/4 X 13 IN.)
400/600 €

199

200

200
SUITE DE SEPT « TSHA TSHA »
en terre cuite, dont trois polychromes ou dorés, représentant des figures de Shadbhuja Mahakala, Vaishravana, du Bouddha Shakyamuni, Manjushri sur le lion, une forme de Vajrayogini, Padmasambhava, Tsongkhapa et de Yamantaka-Vajrabhairava. Deux avec des marques de monastères au revers, un autre avec des cheveux dans la pâte.
Travail sino-tibétain, XVIIIe-XIXe siècles.
SEVEN TERRACOTTA «TSHA-TSHA», SINO-TIBETAN WORK, 18TH -19TH CENTURIES.
HAUT. 3,8 À 9 CM (1 1/2 TO 3 9/16 IN.)
300/500 €

201
BEAU VASE « FANGHU »
en cuivre doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés sur fond bleu, la base et le col ornés de pétales de lotus stylisés. Deux têtes de lion en demi-relief complètent l'ornementation.
Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795).
A NICE GILT-COPPER AND «CLOISONNÉ» «FANGHU» VASE CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD.
HAUT. 36 CM (14 3/16 IN.)
7 000/9 000 €

201

202
PAIRE DE GRUES
en cuivre et émaux cloisonnés, figurées debout, le plumage finement décoré en polychromie. Montés à l'européenne en candélabres avec des bases et bobèches en bronze doré.
Chine, dynastie Qing, période Jiaqing (1796-1821).
A PAIR OF GILT-COPPER AND «CLOISONNÉ» CRANES, CHINA, JIAQING PERIOD.
HAUT. 20 CM (7 7/8 IN.)
HAUT. (TOTALE) 26 CM (10 1/4 IN.)
2 000/4 000 €

202

203

203
PETITE BOÎTE QUADRANGULAIRE
en bronze et émaux cloisonnés polychromes, à décor de rinceaux fleuris de chrysanthèmes sur fond blanc, le couvercle incrusté d'une plaque quadrangulaire cintrée en jade néphrite céladon sculpté et ajouré d'un papillon.
(Usures).
Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900 (boîte).
A SMALL CARVED JADE INLAID BRONZE AND «CLOISONNÉ» BOX, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900 (BOX).
DIM. (BOÎTE) 6 X 11,4 X 8,2 CM (2 3/8 X 4 1/2 X 3 1/4 IN.)
300/400 €

204
PETIT VASE BALUSTRE
en bronze et émaux cloisonnées polychromes, à décor de compositions florales en losanges reposant sur des tiges feuillagées et fleurettes disposées sur fond bleu, le col orné de fleurs de lotus et feuilles de bananier stylisées et accosté de deux anses en forme de chauves-souris.
Chine, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle.
A SMALL BRONZE AND «CLOISONNÉ» VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH CENTURY.
HAUT. 15,5 CM (6 1/8 IN.)
200/400 €

204

205

205
PAIRE DE COUPES COUVERTES SUR PIED
en bronze et émaux cloisonnés polychromes, à décor de tiges florales sur fond de motifs de grecques et de spirales disposés sur fond jaune, l'intérieur émaillé bleu turquoise.
(Petits accidents et manques).
Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900.
A PAIR OF BRONZE AND «CLOISONNÉ» CUPS ON HIGH HEELS AND COVER, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.
HAUT. 21 CM (8 1/4 IN.)
200/400 €

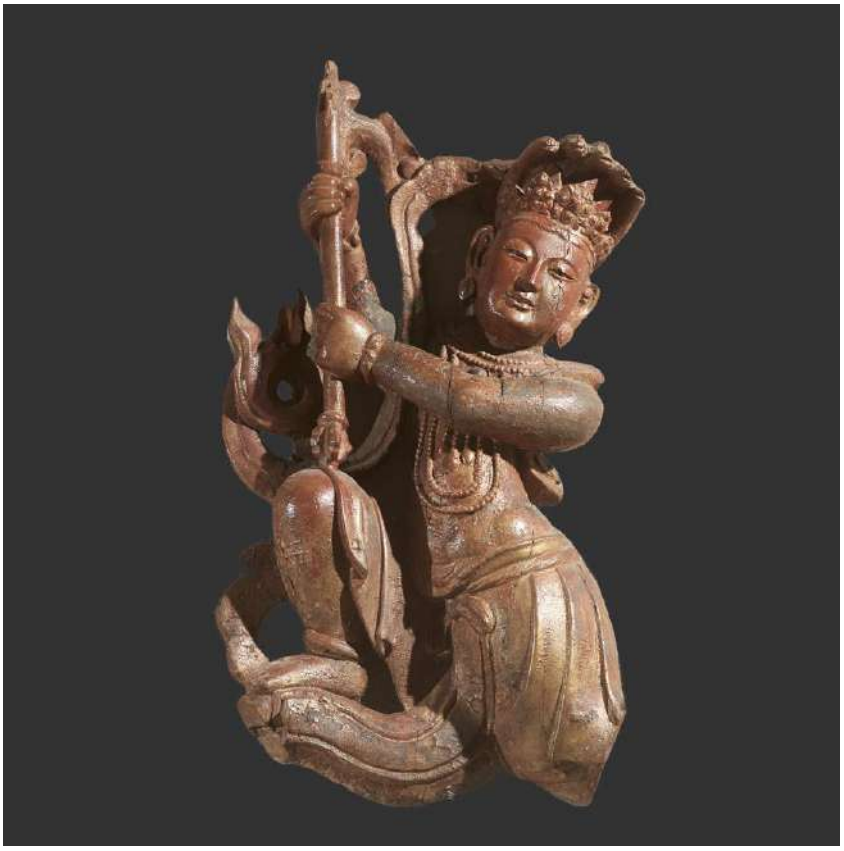
Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

206

206
IMPORTANT PANNEAU HORIZONTAL
en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, finement décoré sur fond jaune d'une scène représentant une exposition d'arts décoratifs se déroulant en hiver, dans un jardin arboré de pins de longévité et d'arbres dénudés de leurs feuilles. Des dignitaires mandchous, vêtus de longs manteaux, déambulent aux abords de palais et montagnes enneigées. Des rochers en camaïeu de bleus complètent l'ornementation. Porte en cartouche «Hong Wu» (frère de Qianlong) en bas à gauche.
Fixé sur un support.
(Encadré).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A LARGE FRAMED COPPER AND «CLOISONNÉ» HORIZONTAL PANEL, CHINA, LATE QING DYNASTY.
DIM. 43 X 60,5 CM (16 15/16 X 23 13/16 IN.)
8 000/12 000 €

207
PETIT SUJET
en cuivre et émaux cloisonnés, représentant un enfant jouant avec un cheval sur roulettes, le costume à décor polychrome sur fond bleu de dragons, fleurs, tiges feuillagées et sapèques, le chapeau émaillé à l'imitation de la vannerie.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A COPPER AND «CLOISONNÉ» FIGURE OF A PLAYING CHILD, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 15,5 CM (6 1/8 IN.)
1 500/2 500 €

207



208

208
GRAND SUJET
en bois anciennement laqué brun-rouge et or sur toile, figurant un Nagaraja, le corps confondu avec celui du serpent dont le capuchon à cinq têtes couronne la tête de la divinité coiffée d'un diadème à cinq fleurons. La divinité brandissant un bâton, possiblement un «trishula» (trident).
(Usures, manques, saut de laque, restaurations).
Népal, XVIIIe siècle.
A LARGE WOODEN FIGURE OF A NAGARAJA, NEPAL, 18TH CENTURY.
HAUT. 100 CM (39 3/8 IN.)
2 000/4 000 €

209
PORTE-PINCEAUX – « BITONG »
en bambou, à décor finement sculpté et ajouré d'une assemblée de sages et lettrés dans un paysage montagneux arboré de pins et bambous. Porte une signature «Gu Zongyu» incisée sur la paroi. Cerclé de bois à l'ouverture et soclé.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED BAMBOO «BITONG» BUSH POT, SIGNED «GU ZONGYU», CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. (TOTALE) 17 CM (6 11/16 IN.)
5 000/7 000 €

209

210
PETITE TÊTE DE GUANYIN
en calcaire de belle patine brun rouge, figuré les yeux mi-clos exprimant la sérénité, la tête sommée d'un haut chignon. Anciennes traces de polychromie. Sur un beau socle art-déco en bois de palmier.
Chine, dynastie Tang, VIIe-VIIIe siècles.
A CARVED LIMESTONE HEAD OF GUANYIN, CHINA, TANG DYNASTY, 7TH-8TH CENTURIES.
HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.) - HAUT. (TOTALE) 23 CM (9 1/16 IN.)
6 000/8 000 €

210

211
ÉCRAN
en jaspe rouge, coulissant verticalement sur un socle, un côté gravé représentant le «Tathagata» (Bouddha, «[L']Ainsi Venu»), l'autre côté gravé du Sutra du Coeur comportant la mention «Période Qianlong», l'année 39, fête de la naissance du Bouddha, et la formule de politesse du grand dignitaire Zheng Rui. Avec un présentoir en huanghuali.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED RED JASPER SCREEN IN A HUANGHUALI FRAME, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. (ÉCRAN) 15 X 16 CM (5 15/16 X 6 5/16 IN.)
3 000/5 000 €

211

211 – Autre vue

212
PLATEAU CARRÉ
en bois et incrustations de nacre, les parois à décor de fruits et fleurs accompagnés de calligraphies, l'entretoise à décor en bas-relief de chauves-souris parmi des nuées, l'ensemble reposant sur quatre pieds incrustés de métal argenté.
(Petits manques, fentes).
Viêt-Nam, Nam-Dinh, XIXe siècle.
A MOTHER-OF-PEARL INLAID WOODEN SQUARE TRAY, VIETNAM, NAM-DINH, 19TH CENTURY.
DIM. 7,3 X 24,5 X 24,5 CM (2 7/8 X 9 5/8 X 9 5/8 IN.)
500/700 €

212

213

213
GRAND SUJET
en bois anciennement laqué et doré, figurant l'Auguste de jade assis sur un trône, tenant à l'origine la plaquette «gui» entre ses mains.
(Usures, fentes, manques).
Chine du sud, XIXe siècle.
A GOLD AND RED LACQUERED WOODEN FIGURE OF JADE EMPEROR, SOUTHERN CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 75 CM (29 1/2 IN.)
800/1 200 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

214
SUITE DE TROIS SUJETS
en bois sculpté anciennement polychrome et doré représentant la déesse Guanyin assise en « lalitasana» (posture de délassement) sur un rocher, vêtue d'un long «dhoti» plissé, le torse nu, une étoffe sur les épaules, l'une appuyée sur la main gauche et la droite reposant sur son genou, les deux autres tenant le vase à eau lustrale dans la main gauche, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon retenant un voile.
(Usures et petits accidents).
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
THREE WOODEN FIGURES OF GUANYIN, CHINA, QING DYNASTY.
HAUT. 27 CM (10 5/8 IN.) - 28 CM (11 IN.) -33 CM (13 IN.)
500/700 €

214

215

215
SUJET
en bois laqué rouge dit «sang-de-bœuf» et rehaussé dorure, représentant un mandarin assis en délassement la main gauche posée sur son genou, sur une terrasse quadrangulaire ornée de motifs de grecques stylisées et feuillages, le visage surmonté de la coiffe traditionnelle, les yeux incrustés de sulfure.
(Manque un élément dans la main droite).
Viêt-Nam, dynastie Nguyen, XIXe siècle.
A GILT AND LACQUERED WOODEN FIGURE OF A SEATED SCHOLAR, VIETNAM, NGUYEN DYNSATY,
19TH CENTURY.
HAUT. (TOTALE) 51 CM (20 1/16 IN.)
300/500 €

Provenance
François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.

216

216
SUPPORT DE VASE OU DE LAMPE D'AUTEL OU DE TEMPLE
en grès porcelaineux à décor bleu-gris sur fond beige, de pivoines et rinceaux feuillagés, le pied orné de panneaux animés de fleurs stylisées, la base soulignée de panneaux de pétales de lotus ; la paroi cerclée de quatre filets émaillés brun en léger relief.
(Fêle ; monté en lampe).
Viêt-Nâm, XIVe-XVe siècles.
A BLUE-AND-OFF WHITE GLAZED STONEWARE BASE FOR A TEMPLE VASE OR LAMP, VIETNAM, 14TH-15TH CENTURY.
HAUT. 24 CM (9 7/16 IN.)
1 500/2 500 €

217
PIPE À OPIUM
en bambou et étain avec embouts en ivoire marin.
Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle.
A BAMBOO OPIUM PIPE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 59 CM (23 1/4 IN.)
400/600 €

217

218

218
LÊ NANG HIEN (1921-2014)
BEAUTÉ VIETNAMIENNE
à l'encre et couleurs légères sur soie, figurée assise sur une chaise, pensive, son menton reposant délicatement sur sa main droite, un pot d'orchidées à ses côtés. Signée Nang Hien et datée «1985», en bas à droite.
Viêt-Nam, 1985.
LE NANG HIEN (1921-2014), A PAINTING OF A YOUNG WOMAN, INK AND COLOURS ON SILK, SIGNED AND DATED 1985 LOWER RIGHT.
DIM. (VUE) 57 X 38,5 CM (22 7/16 X 15 3/16 IN.)
1 500/2 500 €

NOTE
Lê Nang Hien, issu d'une famille de tradition confucéenne de Hanoi, fut à la fois influencé par ses valeurs traditionnelles et par la culture occidentale. Il commença à dessiner très jeune, notamment pour les journaux. Par manque de moyens, il ne put suivre une école d'art et dû se contenter de cours par correspondance proposés par la France.
Il eut un riche parcours aussi bien en tant que peintre et illustrateur, qu'écrivain, acteur, et directeur d'une troupe d'acteurs. Il côtoya par ailleurs de nombreux artistes, dont son meilleur ami, Bui Xuan Phai, ainsi que d'autres avec lesquels il créa des Coopératives d'Art à Hanoi dès 1960.

219

219
BRÛLE-PARFUMS
en bronze de belle patine représentant un jeune bouvier jouant de la flûte sur le dos d'un buffle.
Viêt-Nam, vers 1900.
A BRONZE INCENSE-BURNER, VIETNAM, CA.1900.
HAUT. 17 CM (6 11/16 IN.)
LONG. 27 CM (10 5/8 IN.)
300/500 €

220

221

220
BUI XUAN PHAI (1920-1988)
SCÈNE DE RUE ANIMÉE
Huile sur isorel, signée et datée (19) «66»,
en bas à droite.
16 X 21,5 CM (6 5/16 X 8 7/16 IN.)
2 000/4 000 €

221
BUI XUAN PHAI (1920-1988)
SCÈNE DE RUE ANIMÉE
Huile sur carton, signée et datée (19) «84»,
en bas à droite.
12,5 X 18 CM (4 15/16 X 7 1/16 IN.)
2 000 /4 000 €

222
BUI XUAN PHAI (1920-1988)
SCÈNE DE RUE ANIMÉE
Huile sur carton, signée et datée (19)«84»,
en bas à gauche.
12,5 X 18 CM (4 15/16 X 7 1/16 IN.)
2 000/4 000 €

223
BUI XUAN PHAI (1920-1988)
SCÈNE DE RUE ANIMÉE
Huile sur carton, signée et datée (19) «84»,
en bas à droite.
12,5 X 18 CM (4 15/16 X 7 1/16 IN.)
2 000/4 000 €

222

223

224

224
SUJET
en bronze de belle patine brune, figurant Vajrayogini en «ardhaparyankasana» (posture dansante), brandissant le couperet «kartrika» de la main droite et tenant la coupe «kapala» dans la main gauche, son visage grimaçant ceint d'un diadème au devant d'une auréole.
(Déformation).
Népal, XVIII-XIXe siècles.
A BRONZE FIGURE OF VAJRAYOGINI, NEPAL, 17TH-18TH CENTURIES.
HAUT. 25 CM (9 13/16 IN.)
1 200/1 500 €

225

225
IMPORTANT SUJET
en bronze de patine brune, figurant le dieu Shiva à quatre bras en léger «tribhanga» (posture hanchée), deux mains en «abhayamudra» (geste de l'absence de crainte) et en «varadamudra» (geste du don), les deux autres mains brandissant la massue et l'antilope, son torse parcouru du cordon brahmanique. Sur un socle en métal.
Inde, dans le style Chola, Royaume de Vijayanagara, XVIIe siècle.
A LARGE BRONZE CHOLA STYLE FIGURE OF SHIVA, INDIA, VIJAYANAGARA KINGDOM, 17TH CENTURY.
HAUT. 35 CM (13 3/4 IN.)
2 000/4 000 €

226

226
IMPORTANT COLLIER DE MARIAGE « BOURGEONS DE JASMIN » - « MALLIGAI ARUMBU MALAI »
en or jaune 18K et incrustations de rubis, composé de soixante-et-un bourgeons, une plaque incisée d'un dauphin complétant l'ensemble.
Inde du sud, Kerala ou Tamil Nadu, XIXe siècle.
A LARGE 18K YELLOW GOLD AND RUBY «JASMINE BUDS» OR «MALLIGAI ARUMBU MALAI» WEDDING NECKLACE, SOUTHERN INDIA, KERALA OR TAMIL NADU STATES, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 292,28 G. - LONG. 72 CM (28 3/8 IN.)
15 000/25 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une pièce similaire, voir Usha R. Bala Krishnan & Meera Sushil Kumar, «*Indian Jewellery : Dance of the Peacock*»,
India Book House Ltd., 2001, pp. 102-103, Cat. 145 & 146.

227

227
BRACELET RIGIDE
en or jaune 18K, les extrémités hexagonales légèrement évasées et ornées de triangles formées de petites perles, un entrelac filigrané sur la surface extérieure du bracelet.
Indonésie, Sumatra, XIXe siècle.
A 18K YELLOW GOLD BRACELET, INDONESIA, SUMATRA, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 80,15 G.- LONG. 7,5 CM (2 15/16 IN.)
6 000/8 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Un bracelet similaire est publié dans «*Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*», vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lot n° 172.

228

228
IMPORTANT COLLIER DE MARIAGE À DEUX RANGS – « KALI-TIRU »
en or jaune 18K, serti de cabochons de verroterie, formé de perles cylindriques en or filigrané, deux éléments reprenant la forme de colonnes ornées de feuillages, avec un pendentif central représentant une divinité féminine surmontée d'un paon, ainsi que cinq pendentifs rayonnants, dont l'un à quatre rayons symbolisant les quatre vedas surmontés d'une figure du couple divin Shiva et Parvati (Umameshvara) assis sur le taureau Nandi une pendeloque à double cônes formant contrepoids.
Inde du sud, Tamil Nadu, XIXe siècle.
A LARGE 18K YELLOW GOLD TWO-ROWS «KALI-TIRU» BRIDE NECKLACE, SOUTHERN INDIA, TAMIL NADU STATE, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 682,44 G. - LONG. (TOTALE) 59 CM (23 1/4 IN.)
25 000/35 000 €

BIBLIOGRAHIE
Des colliers de mariage similaires sont conservés :
-au Metropolitan Museum, New York, n° 1991.32.3
-au Musée Barbier-Muller, Genève.
-Un autre publié dans «*Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*», vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lots n° 20 et 21.

229
PENDENTIF EN FORME DE STÈLE VOTIVE
en or jaune 18K et cabochons de pierres fines, représentant le couple divin Shiva et Parvati (Umamaheshvara) assis sur un banc, auréolé d'une arche stylisée et flammée surmontée d'une tête de lion finement ciselée, la base ornée de feuillages déroulés.
Inde du Sud, XIXe-XXe siècles.
A STONE INLAID 18K YELLOW GOLD VOTIVE STELE PENDANT, SOUTHERN INDIA, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 171,50 G. - HAUT. 12,5 CM (4 15/16 IN.)
6 000/8 000 €

229

230

230
COUPE À OFFRANDES LOTIFORME SUR PIÉDOUCHE
à décor damasquiné d'or de pétales stylisés et rinceaux feuillagés.
Thaïlande, période Rattanakosin, XIXe siècle.
A LOTUS SHAPED CUP ON HIGH HEEL, THAILAND, RATTANAKOSIN PERIOD, 19TH CENTURY.
HAUT. 13,7 CM (5 3/8 IN.) - DIAM. 18 CM (7 1/16 IN.)
1 000/1 500 €

NOTE
Une coupe similaire est conservée au Château de Fontainebleau sous le numéro d'inventaire F 1667 C.

231

231
ENCENSOIR ANGLO-INDIEN
en laiton incrusté d'argent, le diffuseur de forme circulaire, orné de divinités hindouistes en léger relief se prolongeant par un manche à mécanisme finement ciselé d'une guirlande végétale, la prise décorée d'un semi de feuilles.
Fin du XIXe siècle.
AN ANGLO INDIAN SILVER INLAID BRASS WARMING SPOON, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 27 CM (10 5/8 IN.)
500/700 €

232
SUJET
en grès rose de Mathura, figurant Surasundari, une nymphe céleste, accompagnée d'un petit singe.
Sur un socle noir.
(Manques et accidents).
Inde du Nord-Ouest, Xe-XIe siècles.
A PINK SANDSTONE FIGURE OF SURASUNDARI, NORTH- WESTERN INDIA, 10TH -11TH CENTURIES.
HAUT. 38 CM (14 15/16 IN.)
2 000/4 000 €

NOTE
Un certificat d'authenticité daté du 10 novembre 2022, de Knut Sibbel-Brinkmann expert, sera remis à l'acquéreur.
A certificate of authenticity dated November 10TH 2022 and signed by expert Knut Sibbel-Brinkmann will be handed over to the purchaser.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et, portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans, le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de: style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- □ Absence de Prix de Réserve
- o Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ƒƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.
Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de:
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant:
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN,
37, rue des Mathurins à Paris 8e.
Les lots pourront être retirés après règlement :
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES – Notice d'information

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Tajan: par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.
As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).
Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- □ No reserve price
- o Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.
With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.
Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4 % from 750 € to 50 000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
0.25 % exceeding 500 000,00 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified

banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53303033, or +33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46456600
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File
The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.
(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).
(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.
(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.
An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.
(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for theTEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.
(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis. auction.
All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.
The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.
(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Édouard Challemel du Rozier
Président Directeur Général

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Geoffroy Jossaume
T. +33 1 53 30 30 56
jossaume-g@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Maïalen Cozanet
T. +33 1 53 30 30 16
cozanet-m@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint-Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 18
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

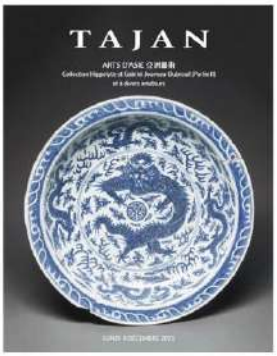
Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet



TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

☐ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction* _____

VENTE

ARTS D'ASIE 亞洲藝術
Lundi 8 décembre 2025 à 14h
Vente n°2542

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de	1 000 à	2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de	2 000 à	3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	3 000 à	5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	5 000 à	15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de	15 000 à	30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de	30 000 à	50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de	50 000 à	100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* _____

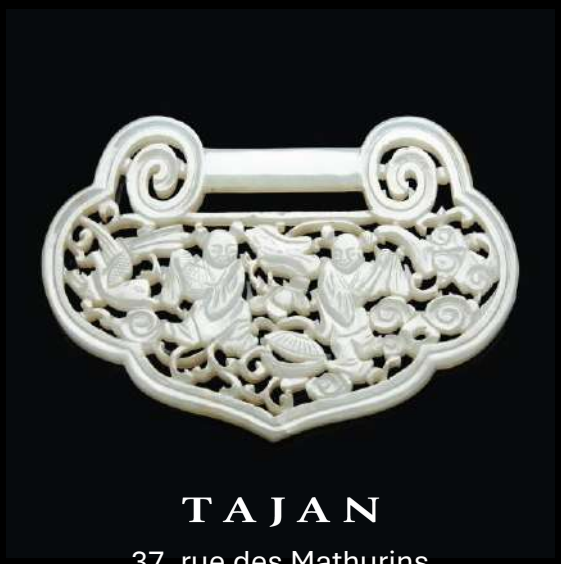
Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*



TAJAN

37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com